



ATELIER DE CO-CONSTRUCTION DES PRINCIPES D'INSERTION PAYSAGÈRE

SITE D'ISSANKA

ÉTUDES PAYSAGÈRES, PATRIMONIALES ET ARCHITECTURALES (EPPA)

RETROUVEZ PLUS D'INFORMATIONS SUR :

WWW.LIGNE-MONTPELLIER-PERPIGNAN.COM

16.03.2026



Périmètre de travail

Ce qui relève du travail collectif sur l'insertion

- traitement paysager
- végétalisation
- matériaux
- gestion des espaces interstitiels

Ce qui relève du projet technique

- tracé
- ouvrages principaux
- emprises

Objectif de l'atelier

Points majeurs à préserver :

- La transparence visuelle et hydraulique du **vallon de la Vène**
- La lisibilité et **continuité du corridor naturel** et la compréhension des structures paysagères
- Les **alignements d'arbres majestueux**, véritables marqueurs identitaires du site et repères historiques du paysage
- La couture paysagère avec le **Site Classé de la Gardiole**
- La **silhouette historique** du site
- Le **patrimoine architectural** du secteur, dont la préservation contribue à l'identité culturelle du site.

Points sensibles :

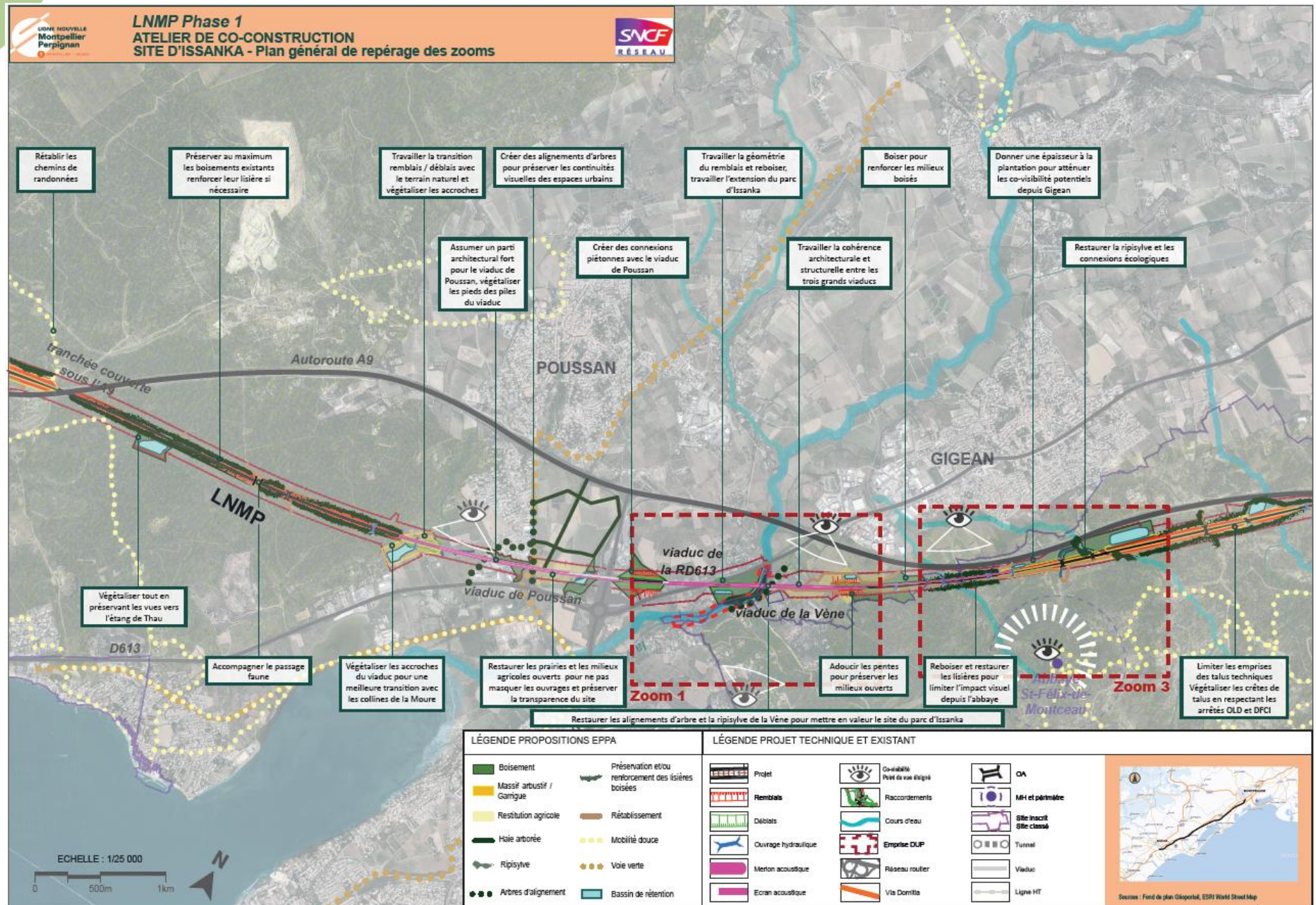
- Un **territoire protégé** - Le Site Inscrit avec les alignements d'arbres centenaires
- Le **point de captage** de l'eau
- Les **routes structurantes** (RD 613 et RD 2)
- La **perception du site** avec la continuité d'alignement d'arbres.

Objectif : discuter collectivement des principes d'insertion du projet dans ces paysages

Tour de table de présentation

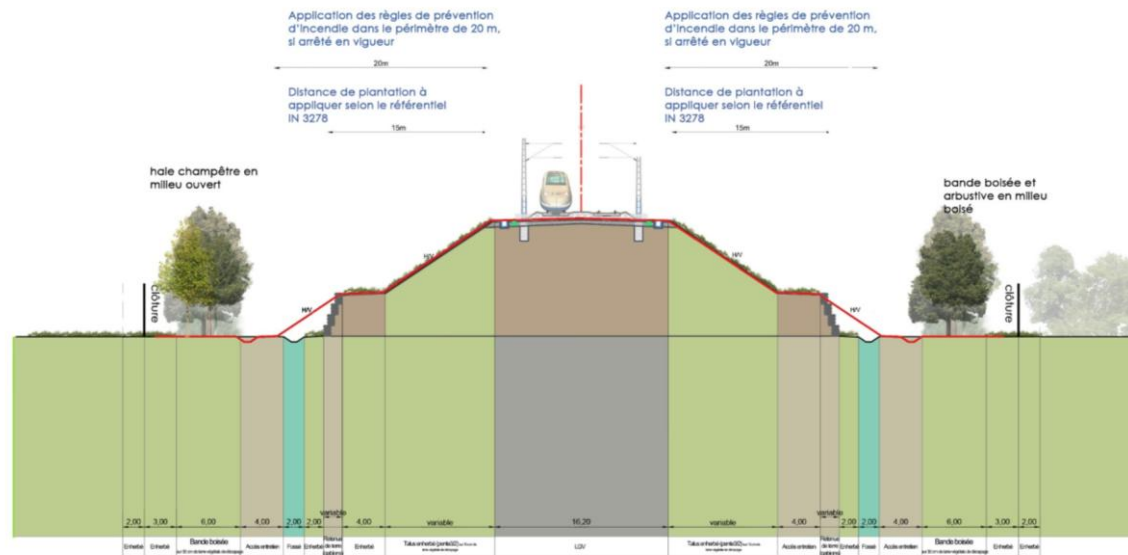


Vue en plan générale de repérage des zooms

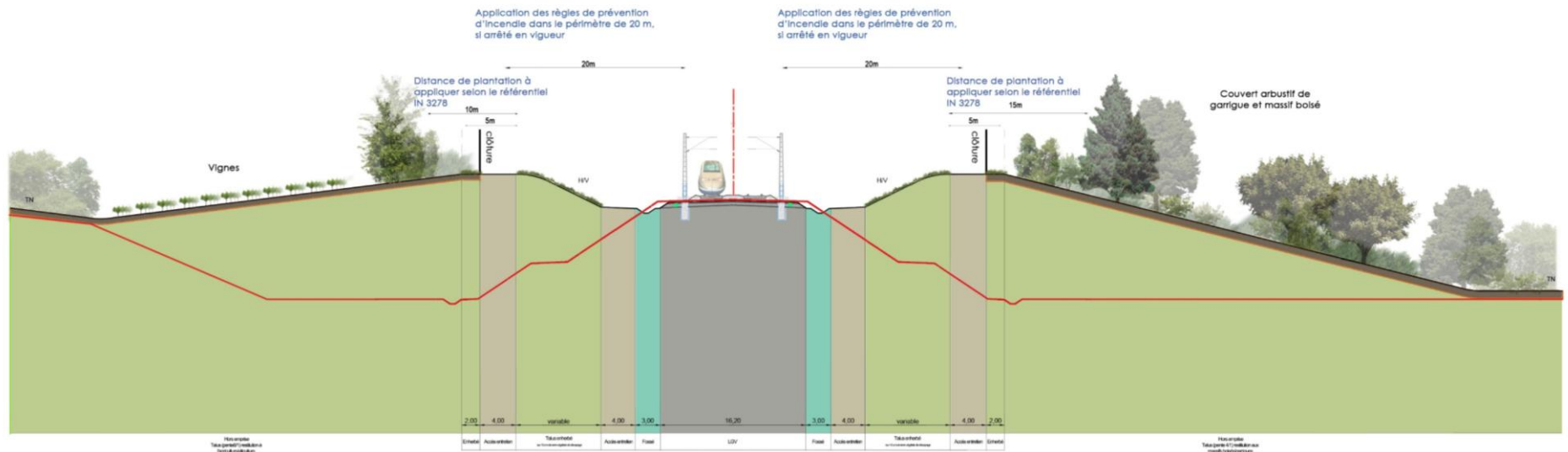


Coupes de principes paysagers - REMBLAIS

Coupes de principe - Milieu non rocheux - Renforcement par soutènement



Coupes de principe - Milieu non rocheux - Modelé paysager





LIGNE NOUVELLE
**Montpellier
Perpignan**

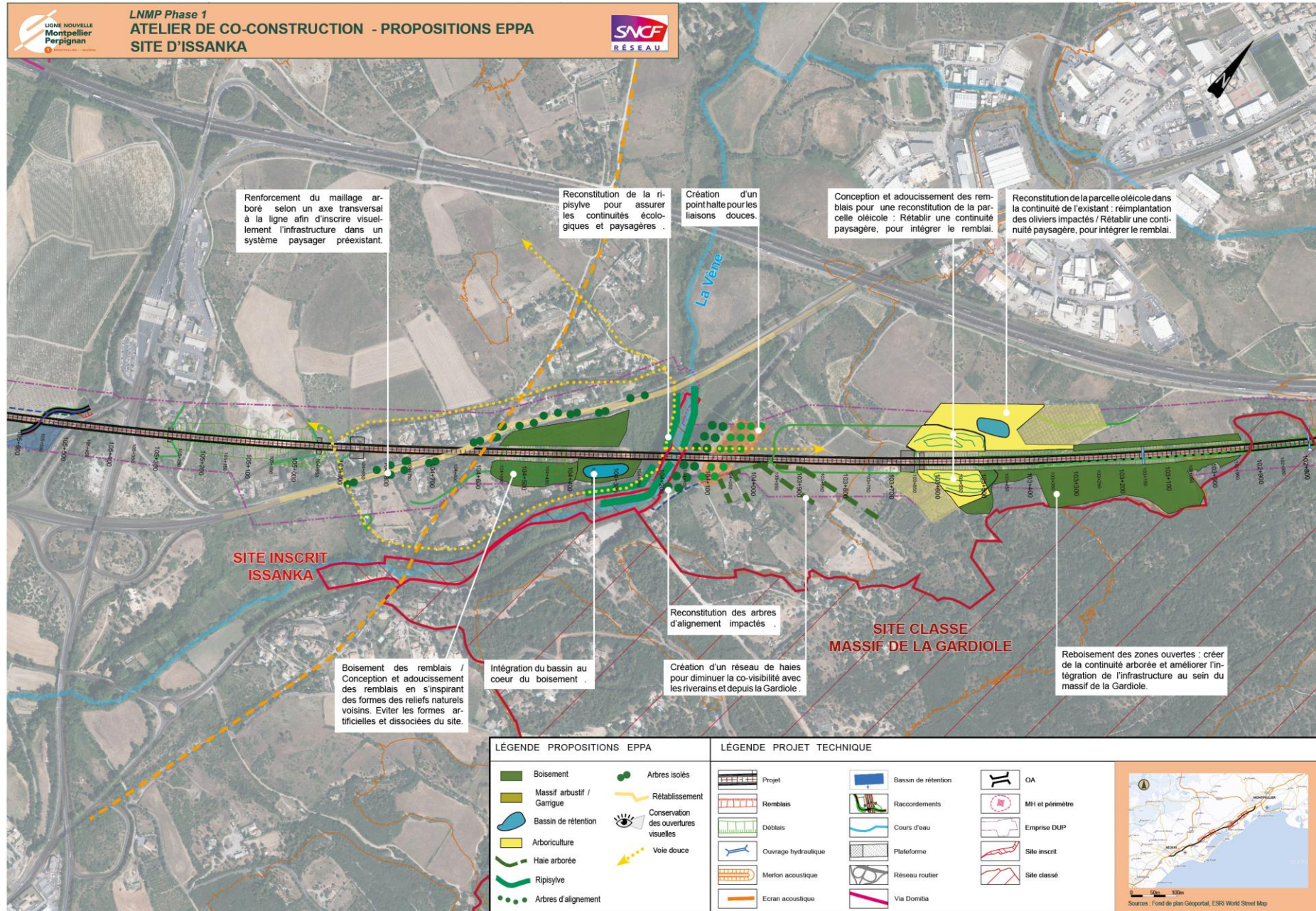
1 MONTPELLIER ↔ BEZIERS



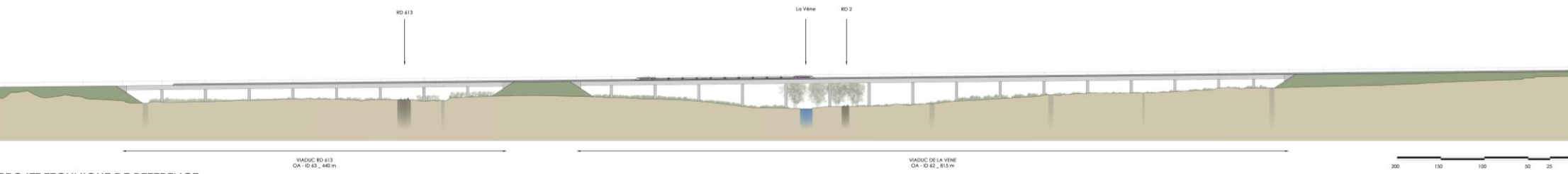
Vue en plan - projet de référence



Vue en plan - projet d'aménagement



Coupes longitudinales



PROJET TECHNIQUE DE REFERENCE



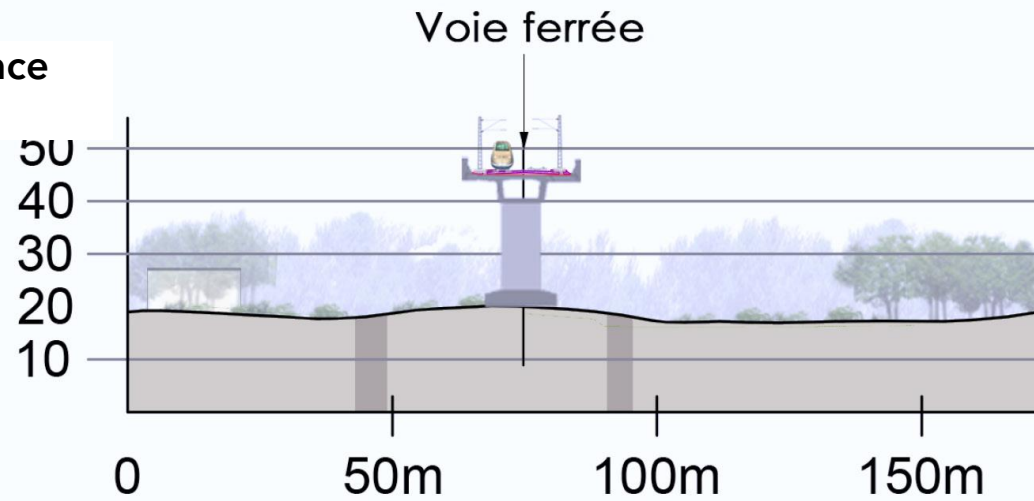
PRINCIPES D'INSERTION PAYSAGÈRE
à discuter dans le cadre du projet technique de référence



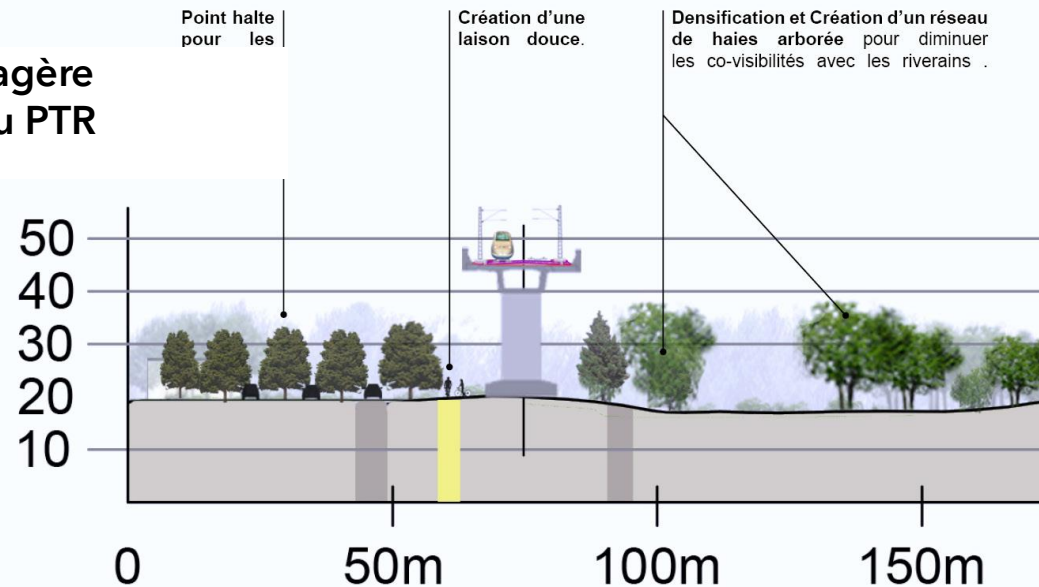
PLAN DE LOCALISATION

Coupe transversale A-A Pk 104 +000

Projet technique de référence

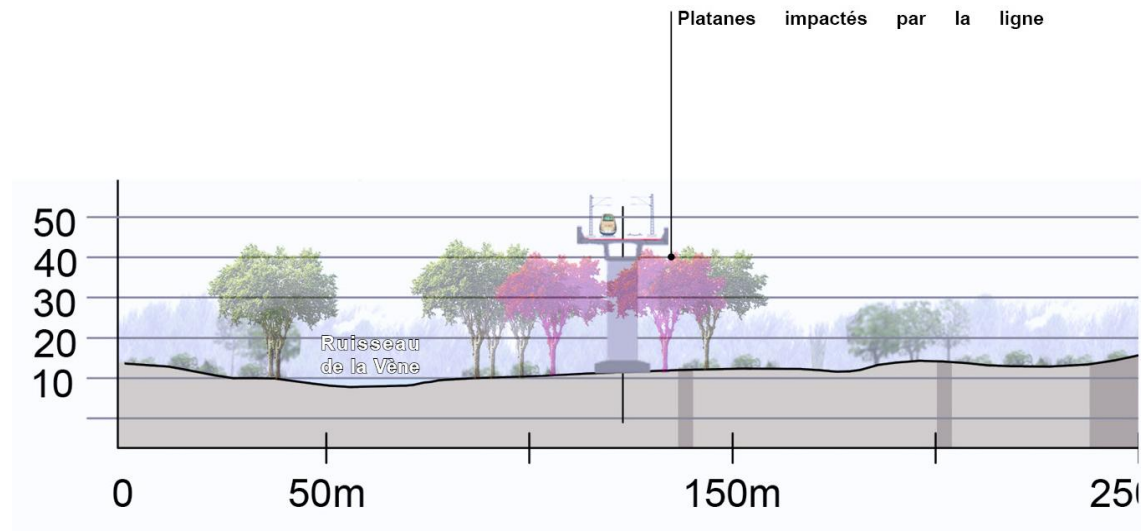


Principes d'insertion paysagère à discuter dans le cadre du PTR

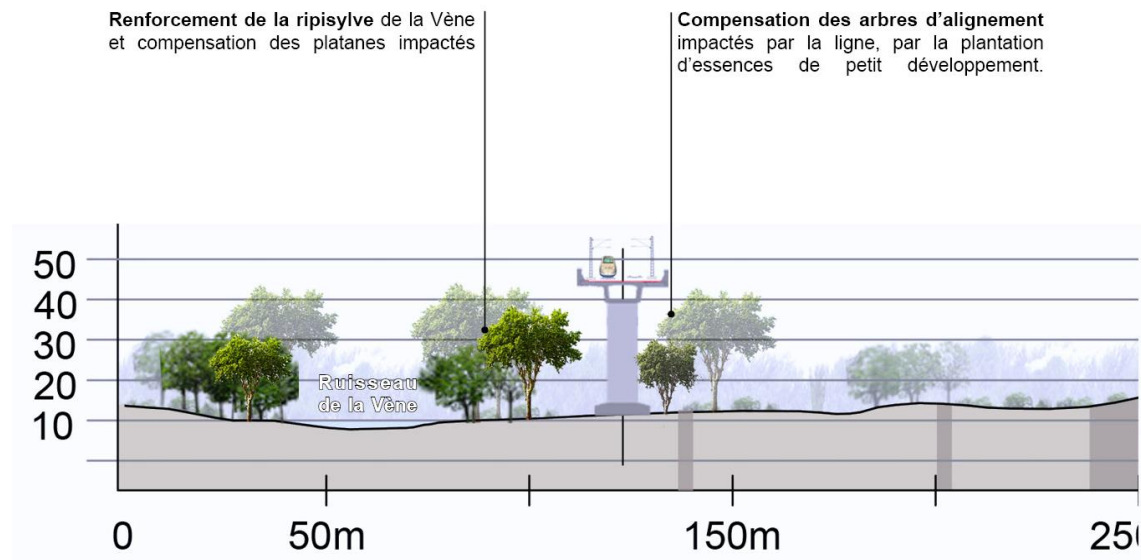


Coupe transversale B-B Pk 104 +150

Projet technique de référence



Principes d'insertion paysagère à discuter dans le cadre du PTR

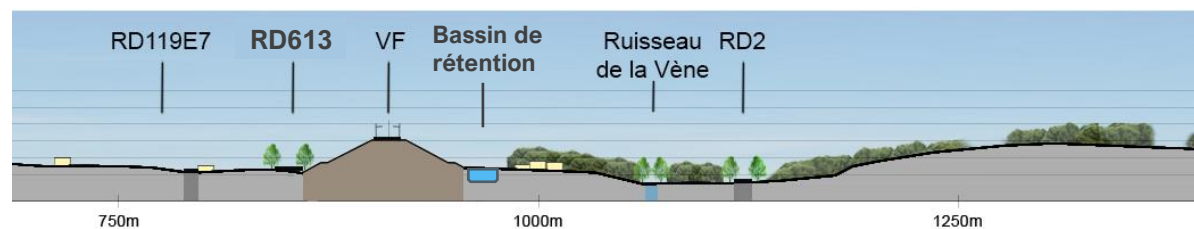


Coupe transversale C-C Pk 104 +480

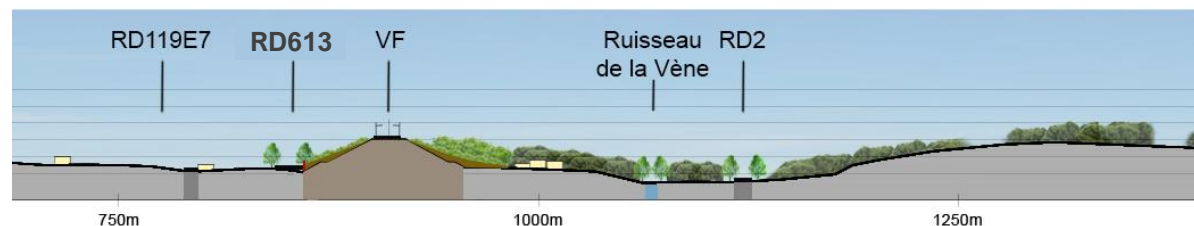
Projet technique de référence



Projet technique de référence



Principes d'insertion paysagère à discuter dans le cadre du PTR



Evolution historique en photos

ÉVOLUTION DU SECTEUR ISSANKA



Vue 1

1^{ÈRE} moitié du XX^e siècle
 Source : 2 Fi CP 1876 Issanka, Hôtel du Parc d' Issanka tenu par M. Assié., Fouet, G. (photographe-éditeur). 1ère moitié du XX^e siècle, Archives Pierres Vives de l'Hérault.



2009
 Source : Google Maps



2024
 Source : Google Maps



Vue 2

Non daté
 Source : collection privée



2023 - Bâti très transformé
 Source : Google Maps



Vue 3

1915



2023 - Passerelle toujours existante

Evolution historique en photos

ÉVOLUTION DU SECTEUR ISSANKA



1^{ÈRE} moitié du XX^e siècle
Source : Collection privée



2009 - rue du Parc d'Issanka
Source : Google Maps



2022 - rue du Parc d'Issanka
Source : Google Maps



1^{ÈRE} moitié du XX^e siècle
Source : 2 Fi CP 1876 Issanka, Hôtel du Parc d'Issanka tenu par M. Assié., Fouet, G. (photographe-éditeur). 1^{ère} moitié du XX^e siècle, Archives Pierres Vives de l'Hérault.



2009 - route départementale D2
Source : Google Maps



2024 - route départementale D2
Source : Google Maps



Teinte et matériaux



Gloriette du captage de la source d'Issanka



Ancienne ligne ferroviaire de Montbazin-Gigean à Sète-Ville



Serrurerie et fer forgé des garde corps du Parc d'Issanka



Pierre calcaire appareillée



Teintes chaudes : beige, ocre, gris chaud, anthracite



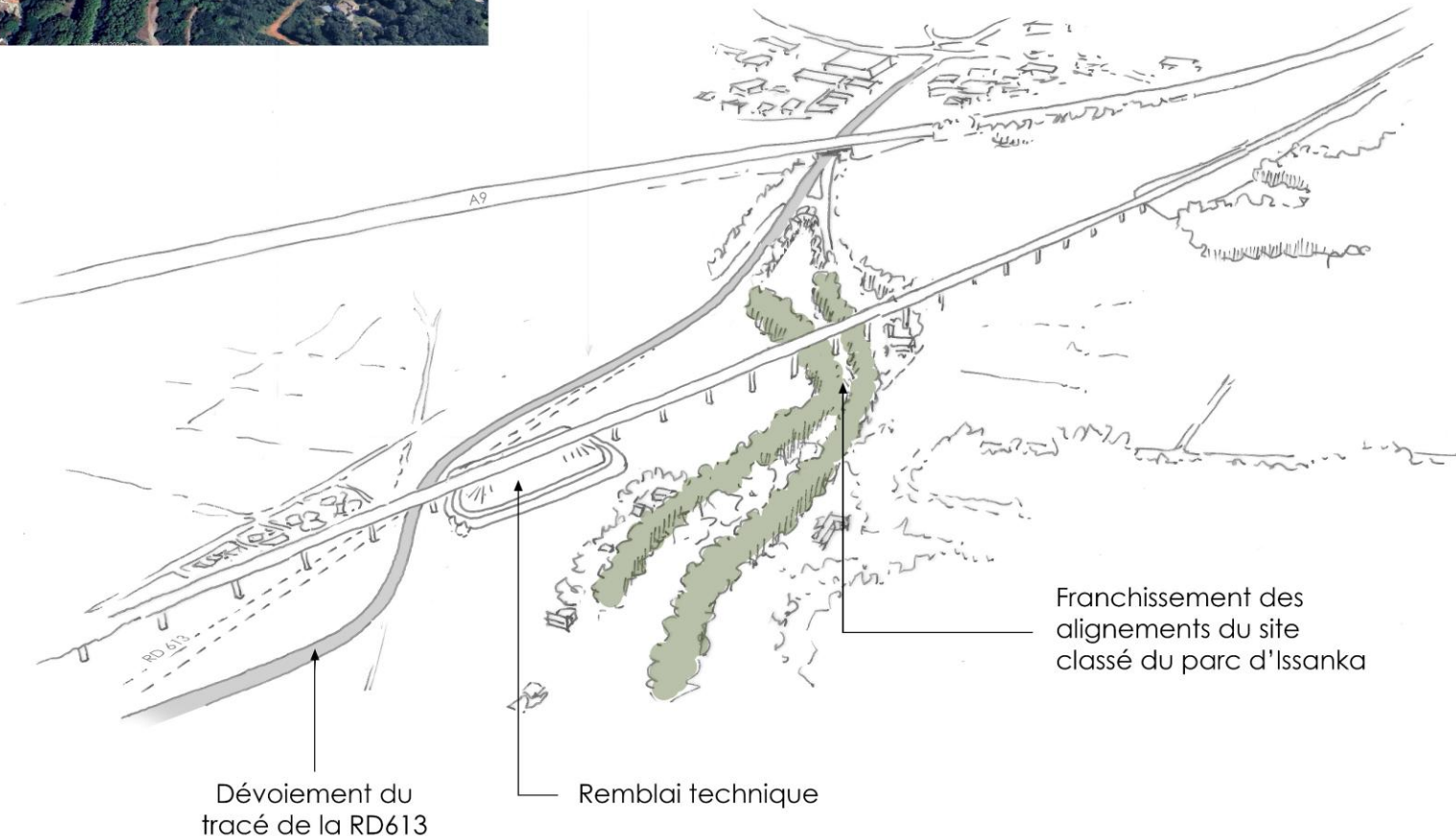
Serrurerie acier et fer forgé

Axo 3D Croquis PTR



Atelier EPPA - Site d'Issanka

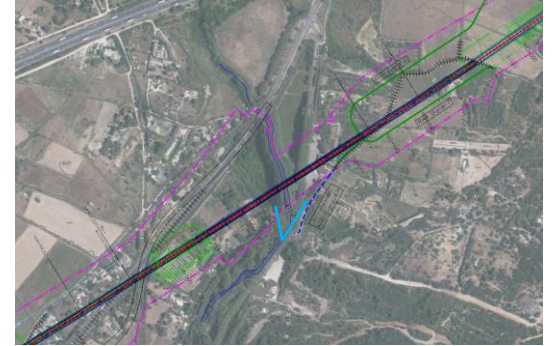
Croquis de principe
Projet technique



Viaduc de la Vène depuis la RD2 Sud



Etat actuel



Projet Technique de Référence

Viaduc de la Vène depuis la RD2 Sud

- Corniche claire
 - > Souligner l'horizontalité du tablier
 - > Limiter l'épaisseur perçue



- Matériau :
 - > Béton aux teintes chaudes pour le tablier et les piles



Reconstitution des arbres d'alignement impactés
-> Intégration paysagère



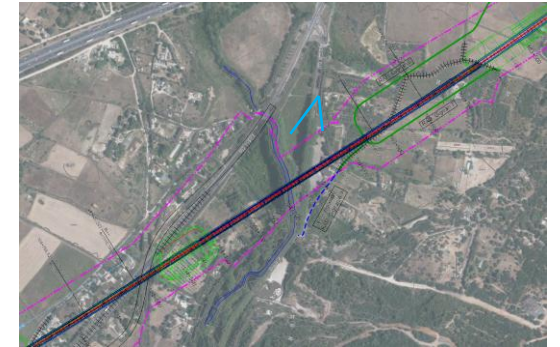
PRINCIPES D'INSERTION PAYSAGÈRE
à discuter dans le cadre du projet technique de référence

Viaduc de la Vène depuis la RD2 Sud



PRINCIPES D'INSERTION PAYSAGÈRE
à discuter dans le cadre du projet technique de référence

Viaduc de la Vène depuis la RD2 Nord



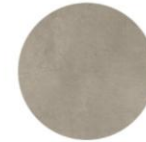
Viaduc de la Vène depuis la RD2 Nord



- Corniche claire
- > Souligner l'horizontalité du tablier
- > Limiter l'épaisseur perçue



- Matériau :
- > Béton aux teintes chaudes pour le tablier et les piles



- Reconstitution des arbres d'alignement impactés
- > Intégration paysagère

PRINCIPES D'INSERTION PAYSAGÈRE

à discuter dans le cadre du projet technique de référence

Viaduc de la Vène depuis la RD2 Nord



PRINCIPES D'INSERTION PAYSAGÈRE

à discuter dans le cadre du projet technique de référence

Annexes

Pour information

Ouvrages non courants

Les ouvrages dont au moins une travée dépasse 40 mètres ou dont la surface de tablier dépasse 1200 m² ou qui nécessitent une technique constructive non-courante sont considérés comme ouvrages d'arts non-courants.

Ossature mixte



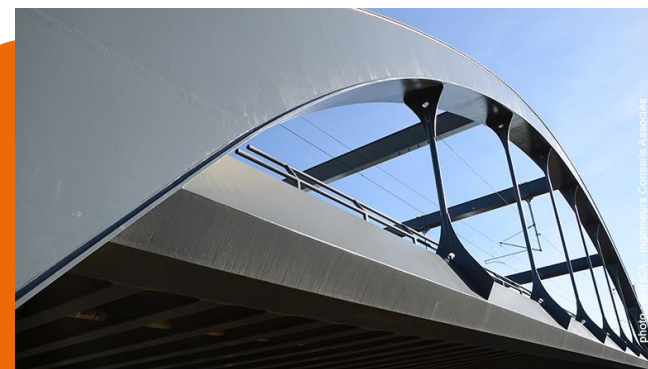
Pont de la Lizaine - LGV Est

Caisson béton



Pont de Ventabren - LGV Méditerranée

Bowstring



Pont sur l'A6 - Luxembourg

Warren



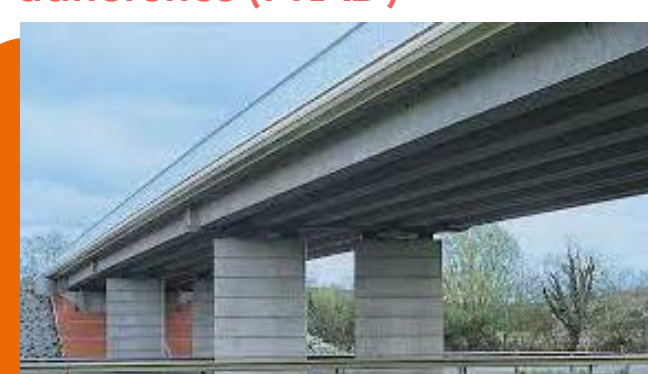
Pont sur le canal Wesel Datteln - Allemagne

Poutres latérales (RAPL)



RAPL à Bussy-le-Château

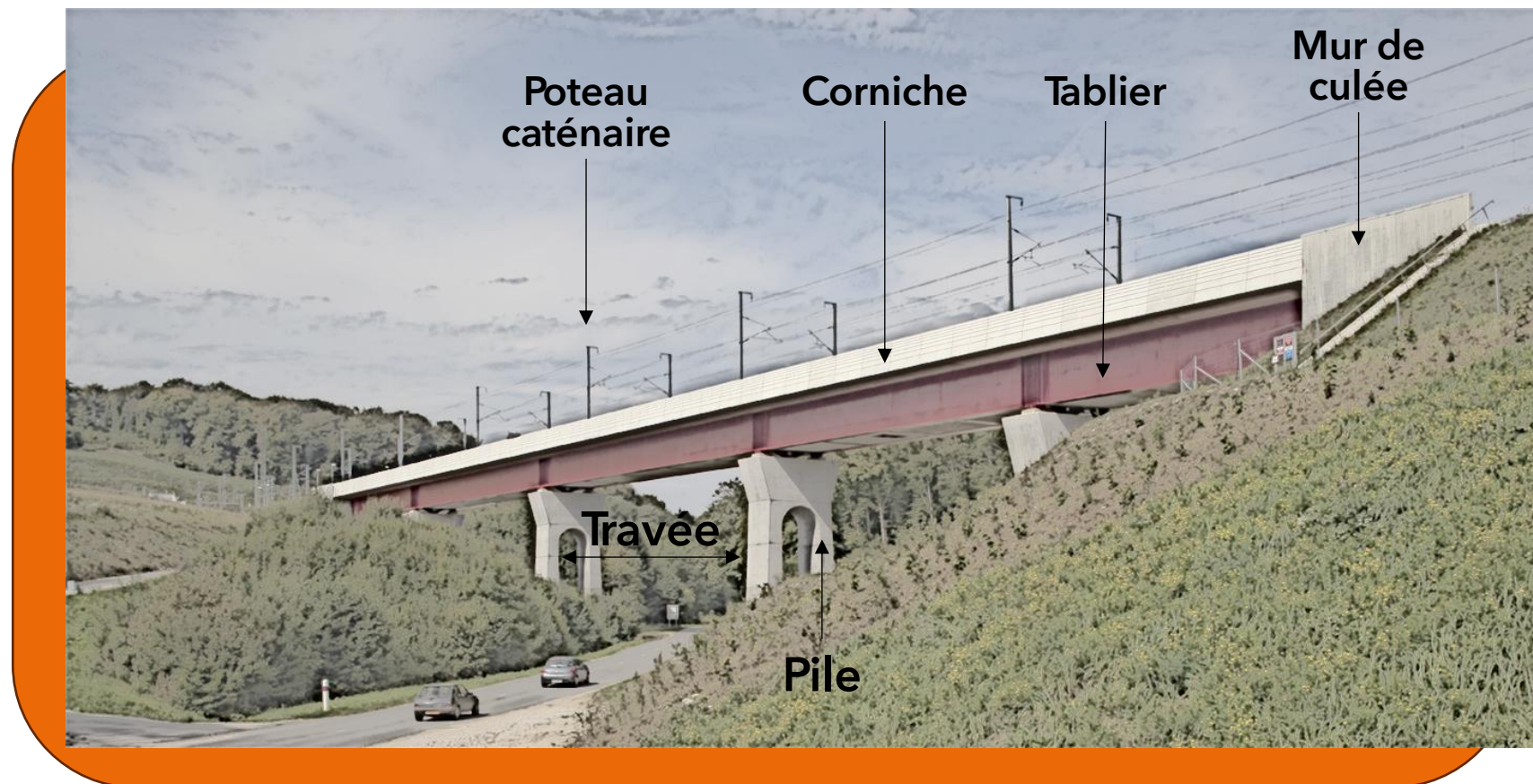
Poutres précontraintes par adhérence (PRAD)



Pont sur l'A64

Pour information

Vocabulaire des ouvrages



Pour information

Ouvrages courants

Les ouvrages courants sont les ouvrages possédant une structure classique et un mode de réalisation habituel dont aucune des portées ne dépasse 40 mètres.

Passage inférieur route



Passage faune sur l'A9

Pont cadre



Passage faune sur la LGV Est

Pont à portique ouvert



Passage faune sur l'A9

Pont dalle



Ouvrage sur l'A89

Pont à poutrelles enrobées



Pont de Niderviller (57)

Pont PRAD



Contournement Ouest de Strasb

Pont bipoutre



Pont sur la Sevre Nantaise

Pont à poutres latérales



Pont de Baudrecourt - LGV Est

Pour information

Matériaux et textures

A l'échelle du paysage



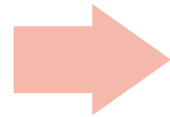
Le béton, porteur de minéralité, de souplesse des formes et de « force tranquille »



Le métal, vecteur de couleur, de légèreté et de dynamisme

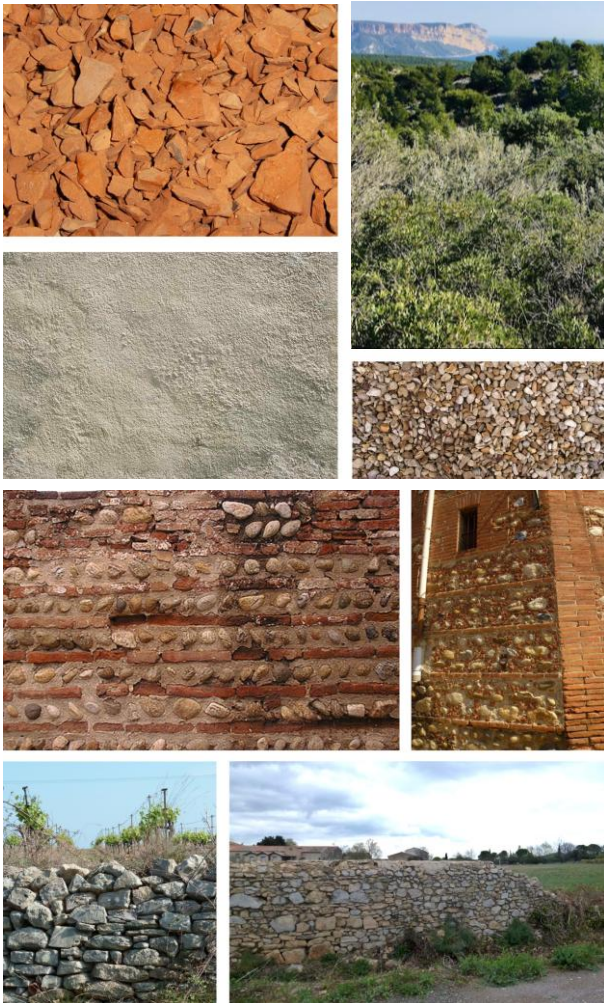
Matériaux et textures

A l'échelle locale



Le travail sur les textures

Inspiration trouvée dans les matériaux locaux



Utilisation des matériaux en parement



Utilisation des matériaux en gabions



Evocation des matériaux sous forme de béton matricé

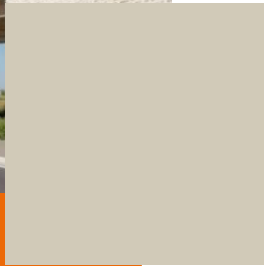
Couleurs

Béton : Teintes chaudes, teintes froides, couleur dans la masse,...



PRA de la RD7 - Saint Cyr l'Ecole

Teintes chaudes (tirant sur le jaune ou l'ocre)



PRA de la Sapote - LGV Rhin Rhône

Teintes froides (tirant sur bleu)



Arsta Bridge - Stockholm

Béton teinté dans la masse

Passerelle de Cannet les Maures

Métal : Palettes de couleurs



Viaduc de la Lizaine - LGV RR

Tablier



Viaduc de la Lizaine - LGV RR

Equipements



Pont sur la RN82

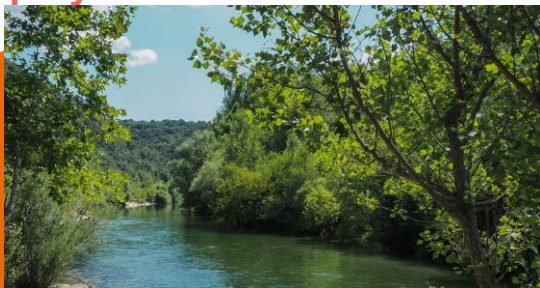
Corniche

Pour information

Motifs paysagers

Dans les espaces traversés par le projet, les structures végétales jouent un rôle crucial, en rythmant les paysages et en valorisant un patrimoine singulier à la région.

Ripsisylve



Ripsisylve

Arbre isolé



Chêne isolé

Garrigue



Garrigue

Alignement d'arbres



Alignement de platanes

Boisement isolé



Cyprés remarquables

Bosquet et pinède



Bosquet de pins

Haie brise vent



Haie de cyprès

Champs de culture



Champs d'oliviers

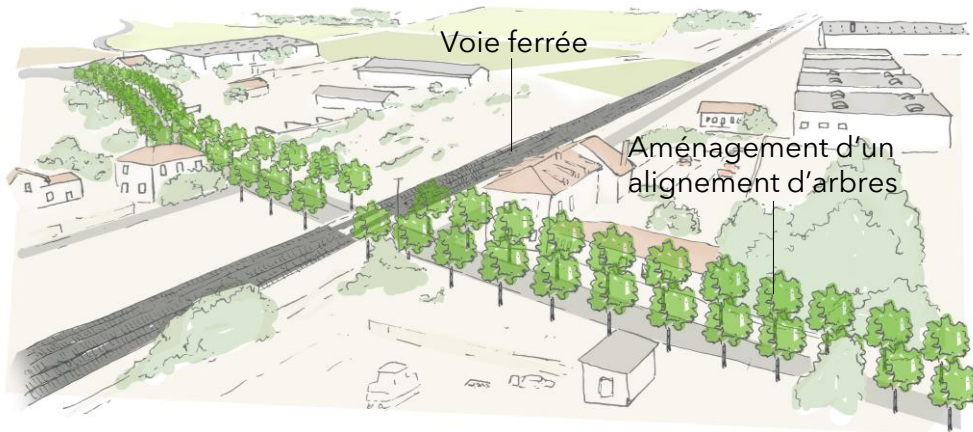
Boisement de chênes verts



Boisement de chênes verts

Trame verte et motifs paysagers

Les arbres isolés et linéaires boisés



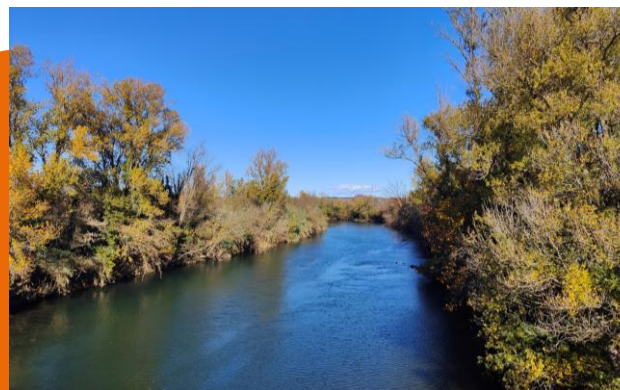
Alignement d'oliviers



Arbre solitaire



Haie bocagère



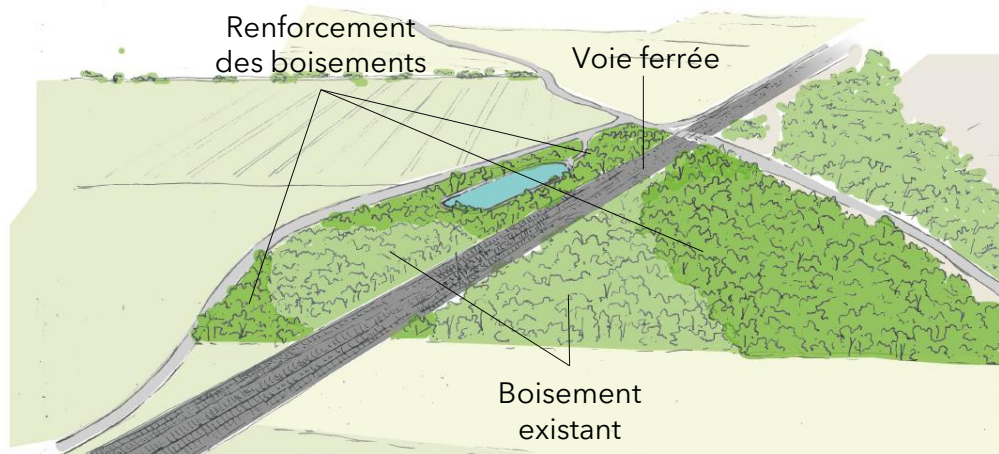
Ripisylve



Alignements de arbres

Trame verte et motifs paysagers

Massifs végétalisés



Boisement à dominance de chêne



Bosquet plurispécifique



Oliveraie / Verger



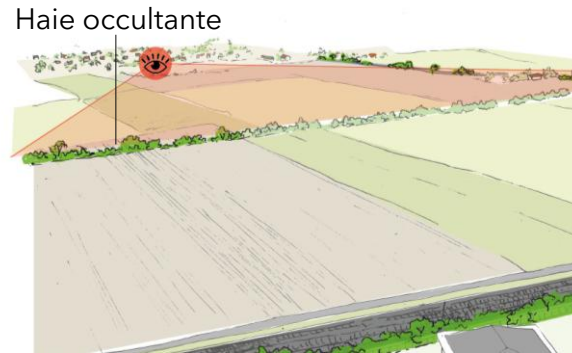
Boisement à dominance de pins



Massif arbustif bas

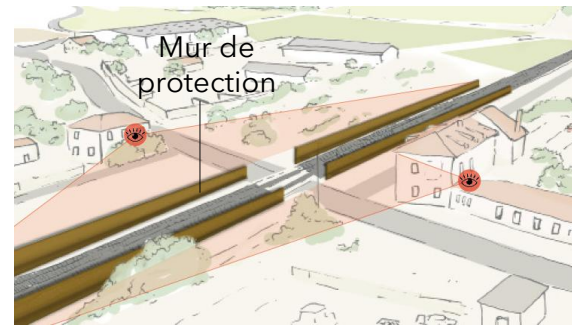
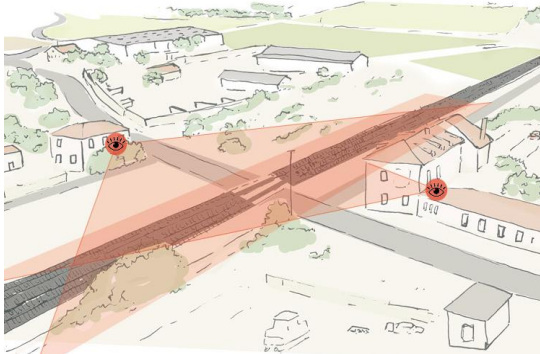
Gestion des co-visibilités

Haie occultante



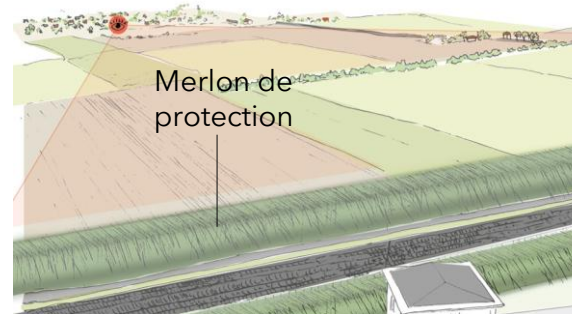
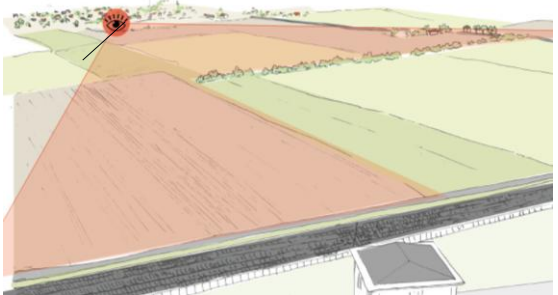
Haie occultante - Réimplantation d'une haie bocagère, Les Chères 69380

Mur de protection



Mur de protection - Décibel France

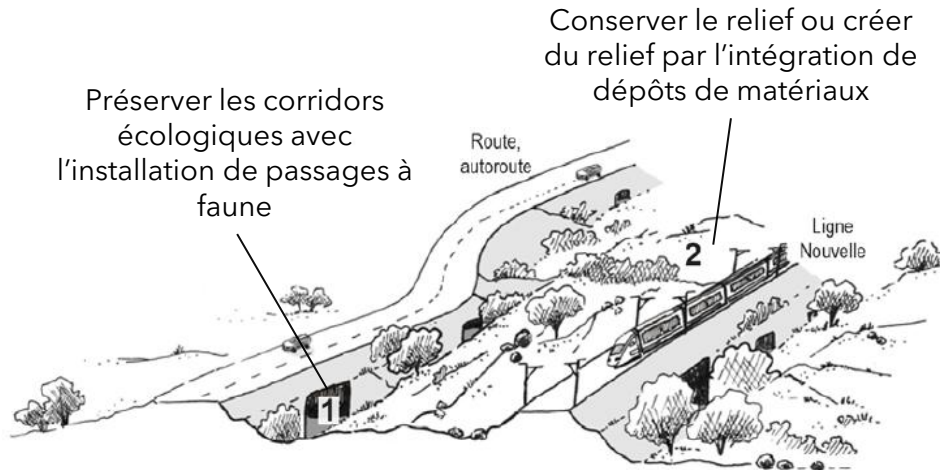
Merlon de protection



Merlon de protection - Groupe ECT

Gestion des délaissés et des espaces interstitiels

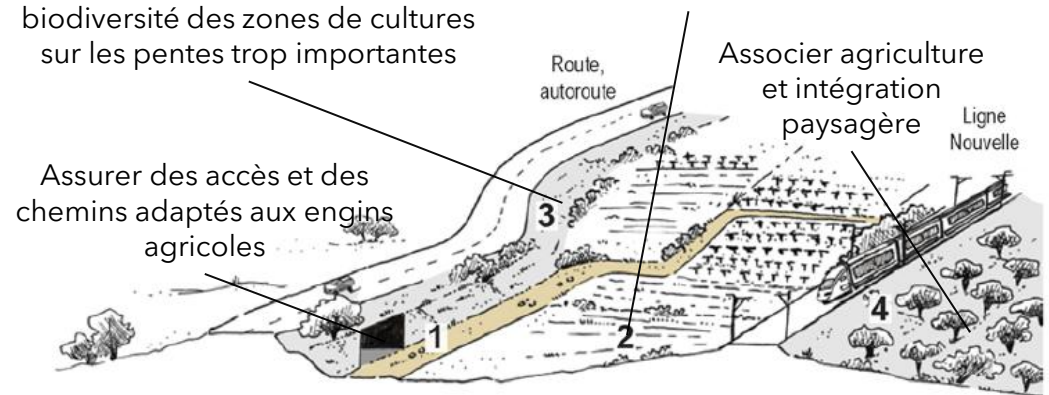
Restitution à la Nature



Exploitation agricole

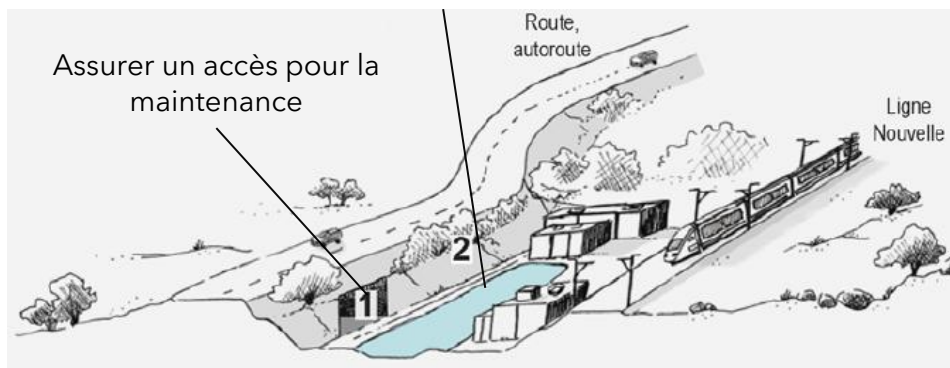
Semer des adventices utiles à la biodiversité des zones de cultures sur les pentes trop importantes

Modeler les pentes des talus pour qu'elles puissent être cultivées



Utilisation technique

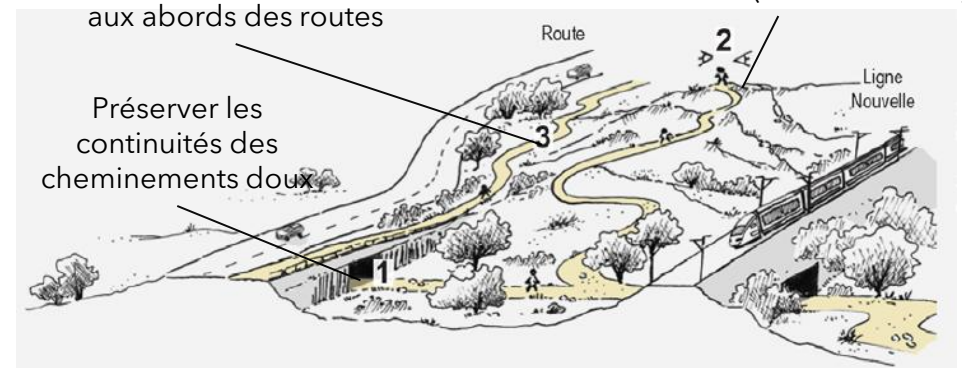
Privilégier les délaissés pour implanter les équipements liés à l'infrastructure (bassins, poste électrique, etc.)



Appropriation par les habitants

Utiliser ces espaces pour installer des cheminements doux protégés aux abords des routes

Jouer avec le relief ou les dépôts de matériaux pour proposer des installations (ex. : belvédère)





Merci de votre attention