



# ATELIER DE CO-CONSTRUCTION DES PRINCIPES D'INSERTION PAYSAGÈRE

VIA DOMITIA - PICPOUL DE PINET

ÉTUDES PAYSAGÈRES,  
PATRIMONIALES ET  
ARCHITECTURALES (EPPA)

RETROUVEZ PLUS D'INFORMATIONS SUR :

[WWW.LIGNE-MONTPELLIER-PERPIGNAN.COM](http://WWW.LIGNE-MONTPELLIER-PERPIGNAN.COM)

17.03.2026



# Périmètre de travail

## Ce qui relève du travail collectif sur l'insertion

- traitement paysager
- végétalisation
- matériaux
- gestion des espaces interstitiels

## Ce qui relève du projet technique

- tracé
- ouvrages principaux
- emprises

# Objectif de l'atelier

## Points majeurs à préserver :

- Les **continuités visuelles et larges perspectives** vers l'Etang de Thau
- La **silhouette emblématique** de Sète et du Mont Saint Clair
- La **rectitude** du tracé de la Via Domitia
- **La transparence hydraulique**
- La richesse de la **mosaïque paysagère**
- La géométrie et l'accès au **parcellaire viticole**
- Les usages de **promenade** de la Via Domitia
- **La richesse historique et patrimoniale** de Via Domitia et de ses ramifications (Chemin Romain)
- **Le patrimoine vernaculaire**

## Points sensibles :

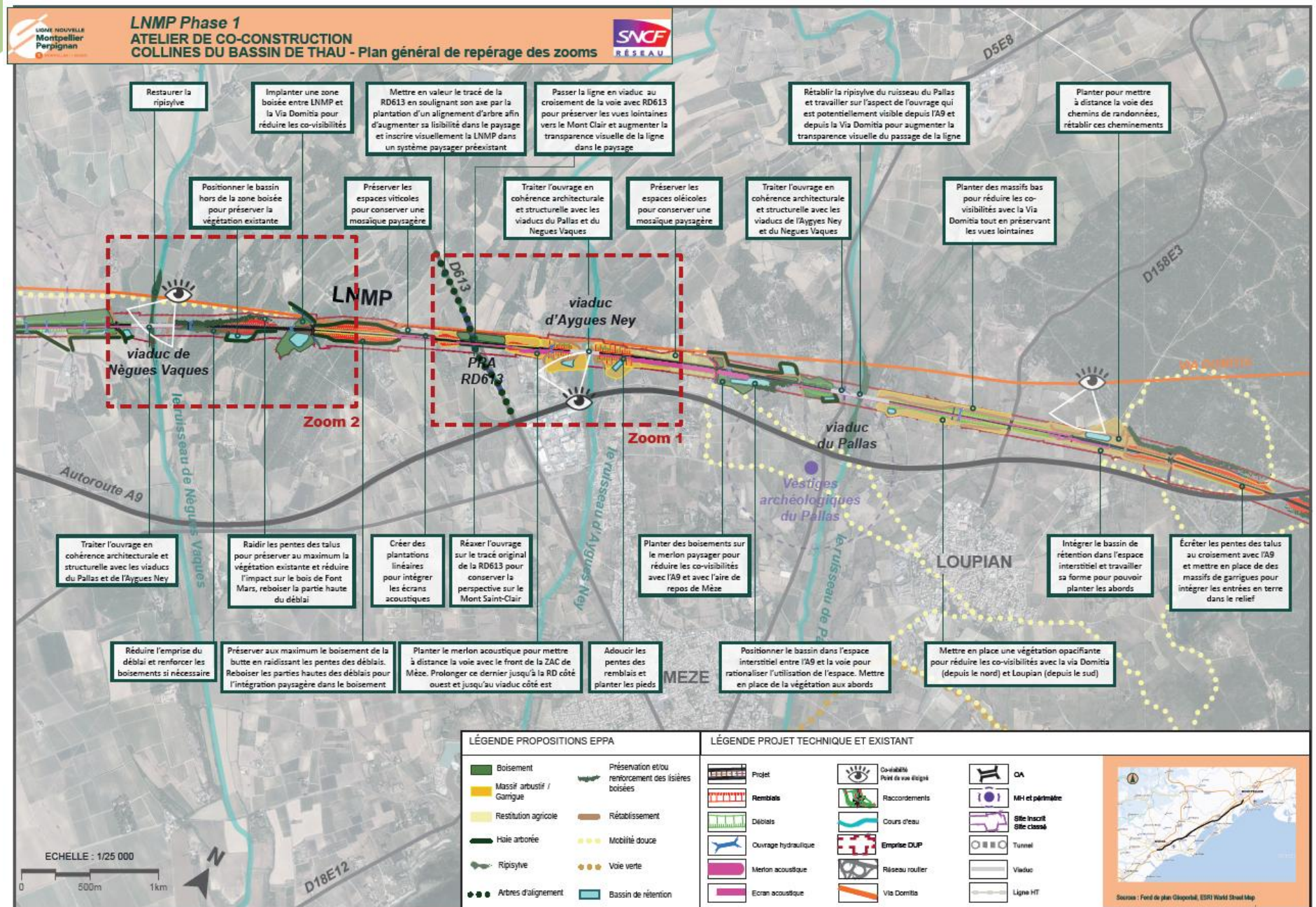
- Un **territoire protégé au titre des monuments historiques**
- Le territoire **AOP Picpoul de Pinet**
- Les **connections visuelles, les points emblématiques**
- Les **zones interstitielles**

**Objectif :** discuter collectivement des principes d'insertion du projet dans ces paysages

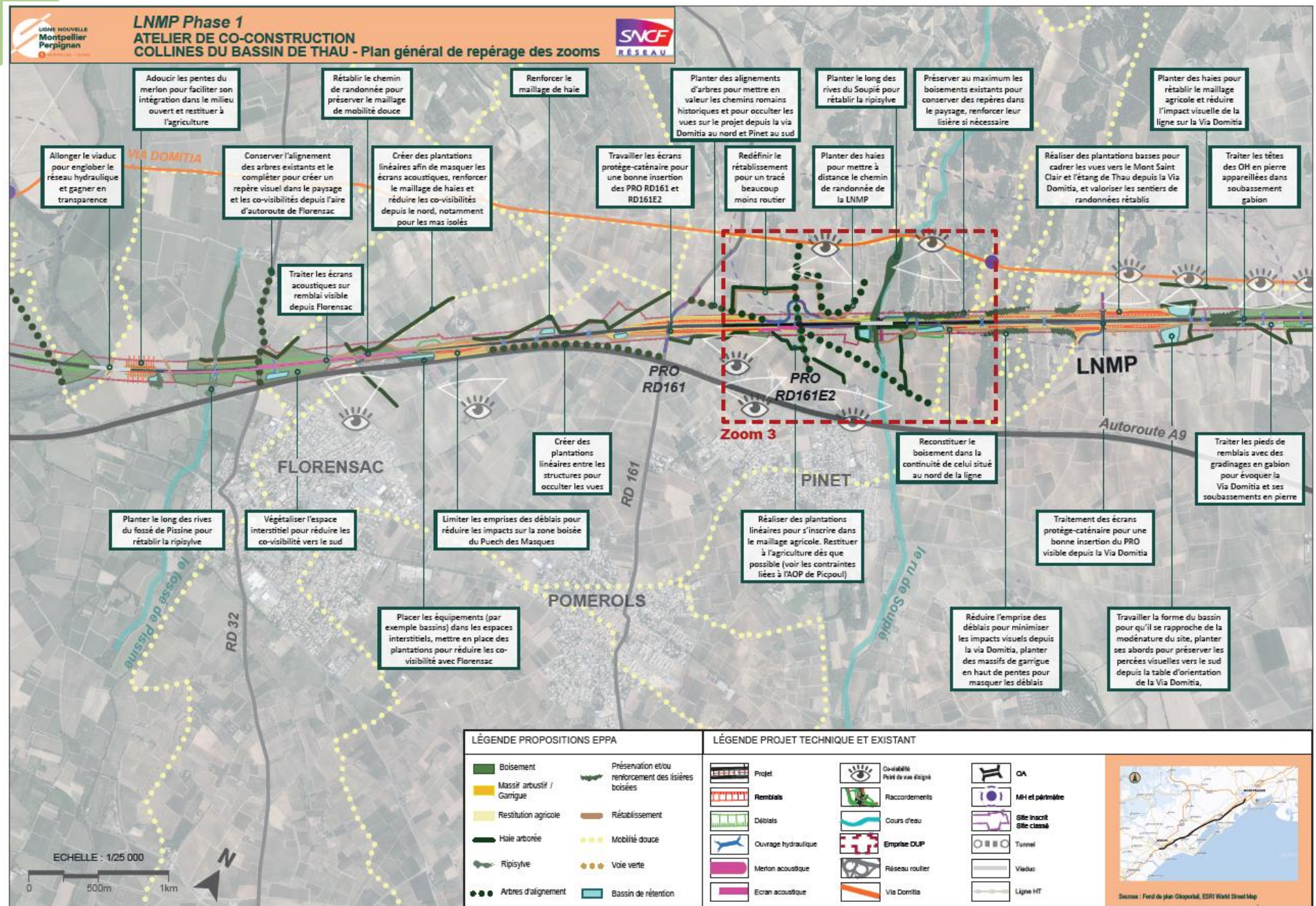
# Tour de table de présentation



# Vue en plan Générale de repérage des zooms

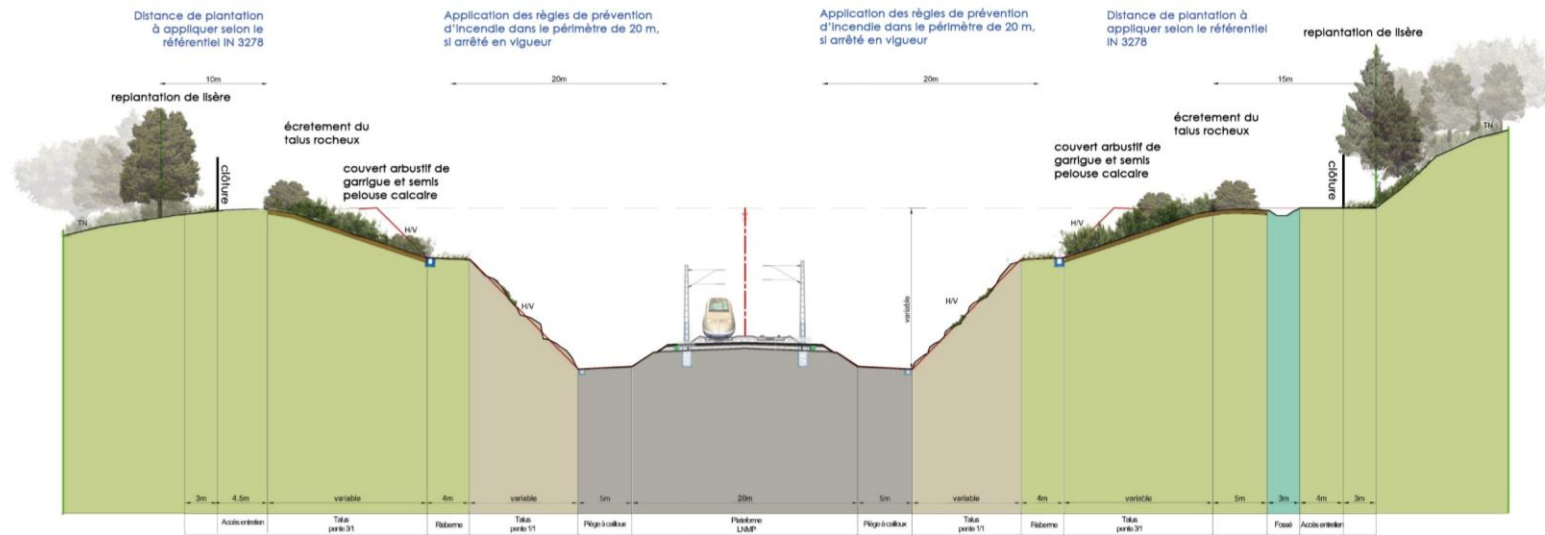


# Vue en plan Générale de repérage des zooms



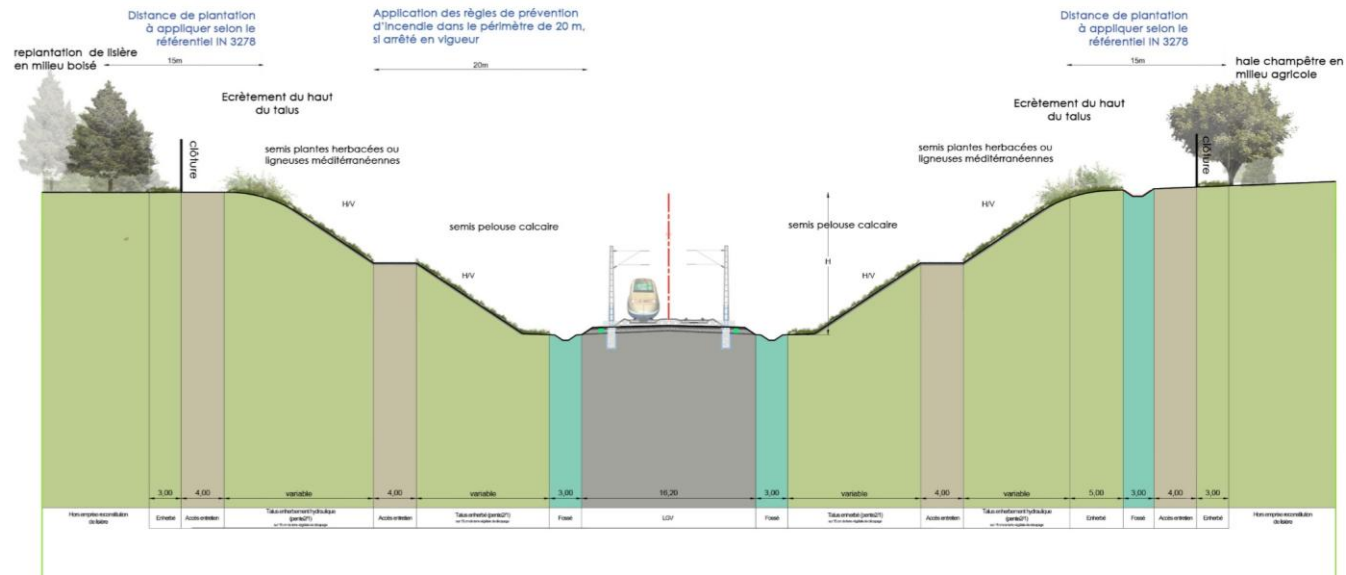
# Coupes de principes paysagers - DEBLAIS

## Coupes de principe - Adoucissement de la pente supérieure

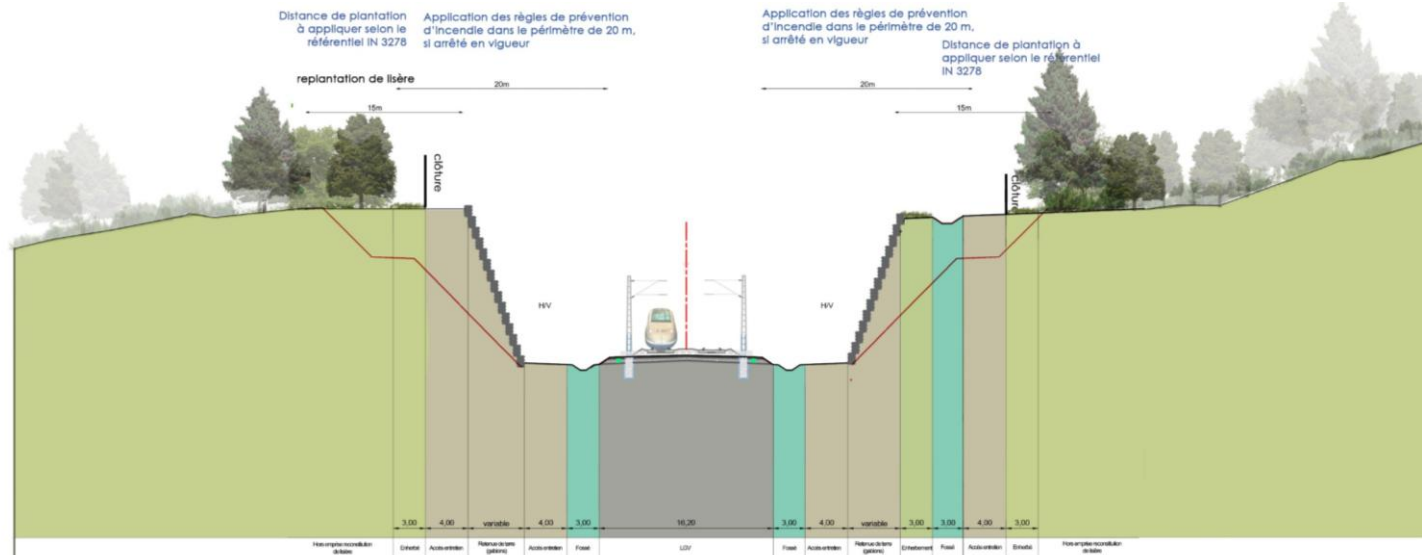


# Coupes de principes paysagers - DEBLAIS

## Coupes de principe - Milieu non rocheux - Projet de référence

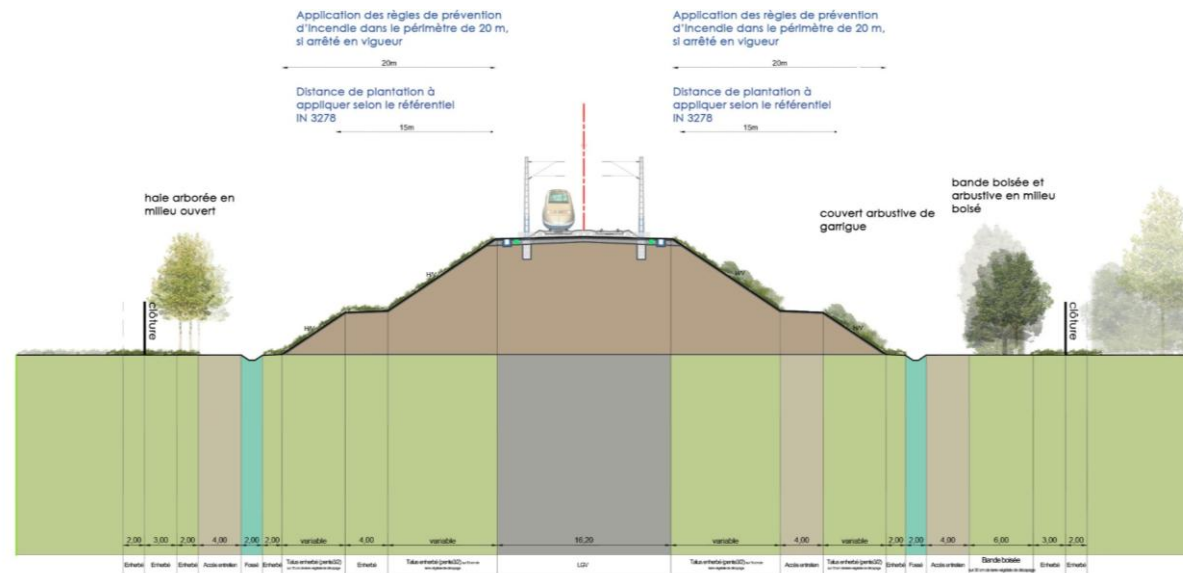


## Coupes de principe - Milieu non rocheux - Raidissement des pentes avec mur de soutènement

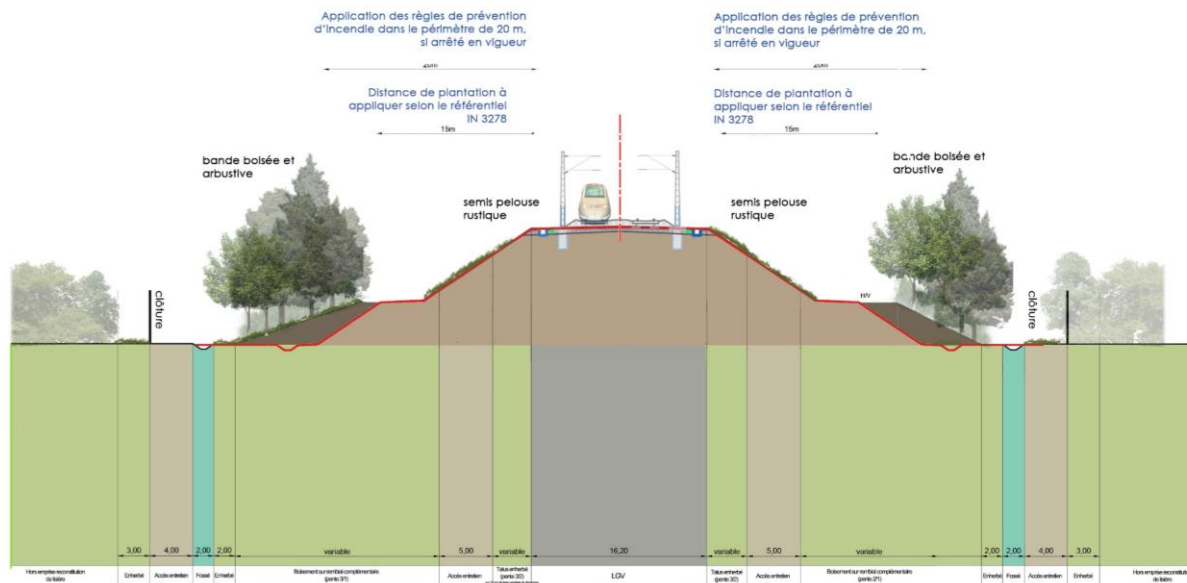


# Coupes de principes paysagers - REMBLAIS

## Coupes de principe - Milieu non rocheux - Projet de référence

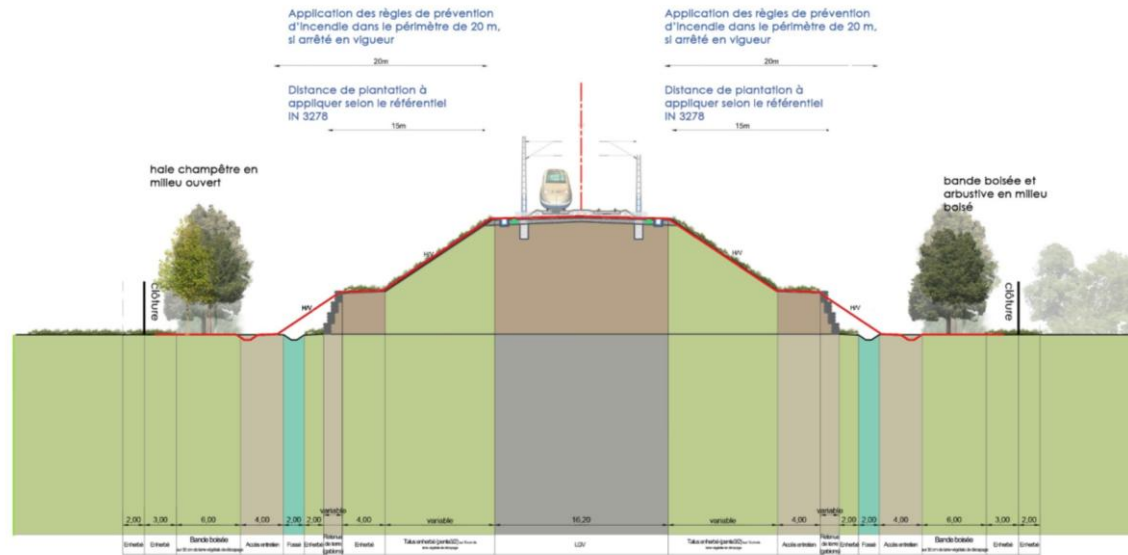


## Coupes de principe - Milieu non rocheux - Adoucissement et engraissement de talus

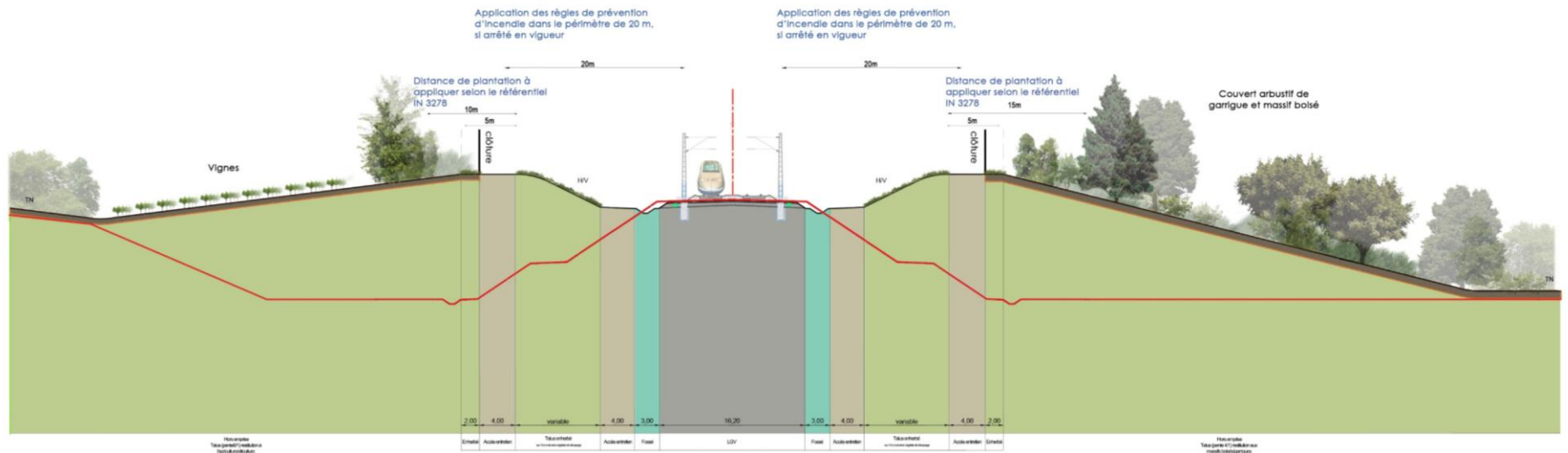


# Coupes de principes paysagers - REMBLAIS

## Coupes de principe - Milieu non rocheux - Renforcement par soutènement



## Coupes de principe - Milieu non rocheux - Modelé paysager



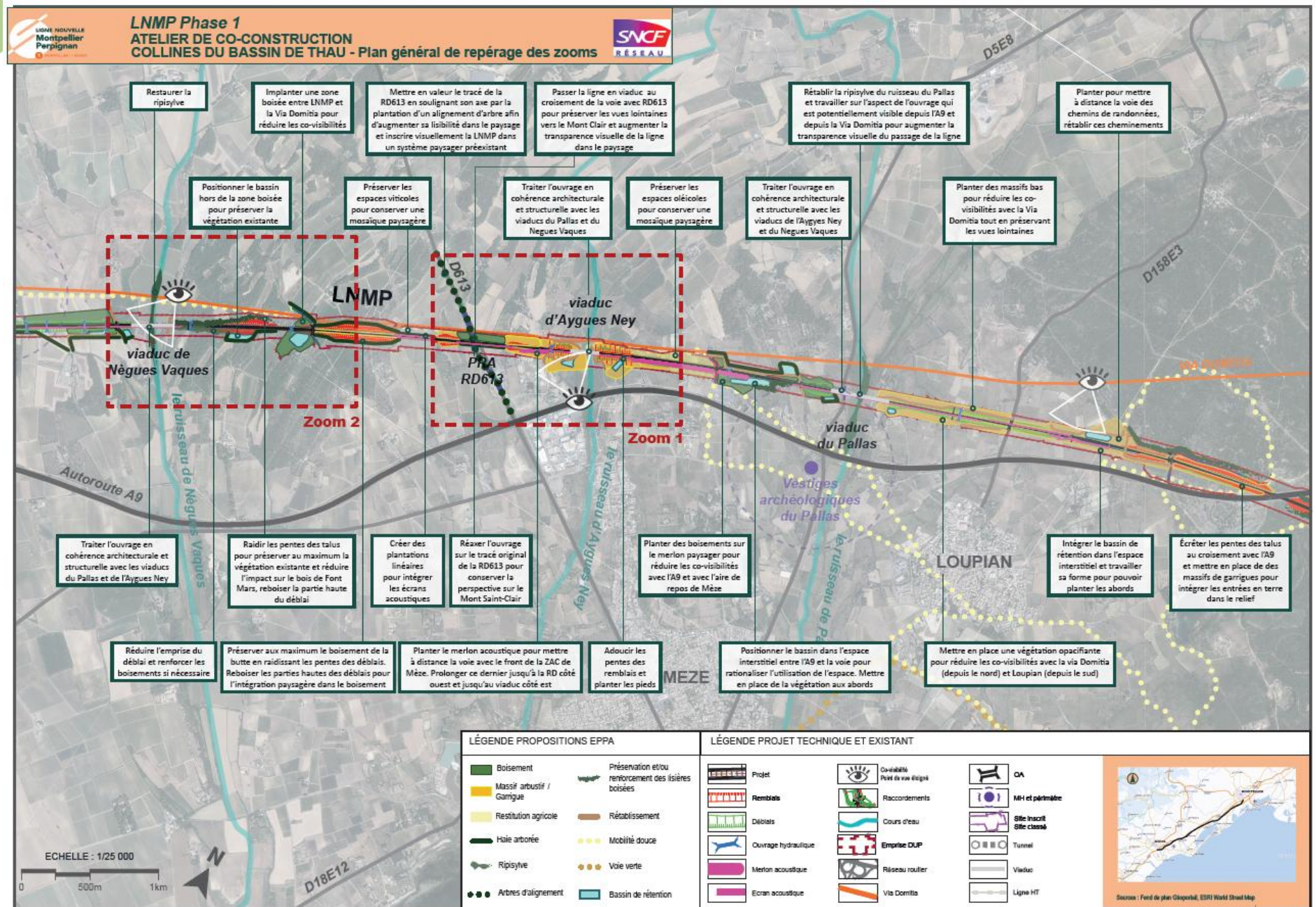


LIGNE NOUVELLE  
**Montpellier  
Perpignan**

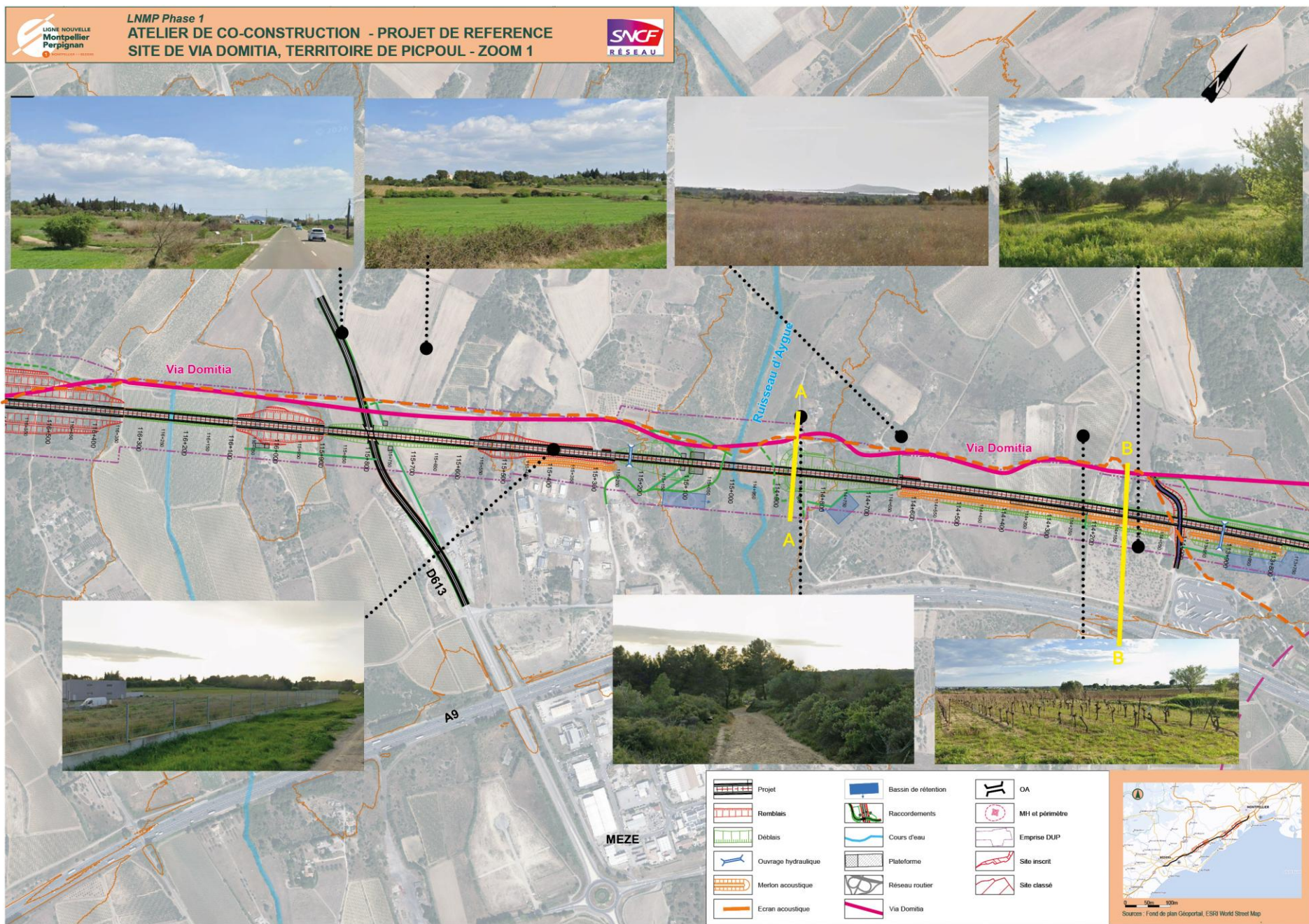
**1** MONTPELLIER ↔ BEZIERS



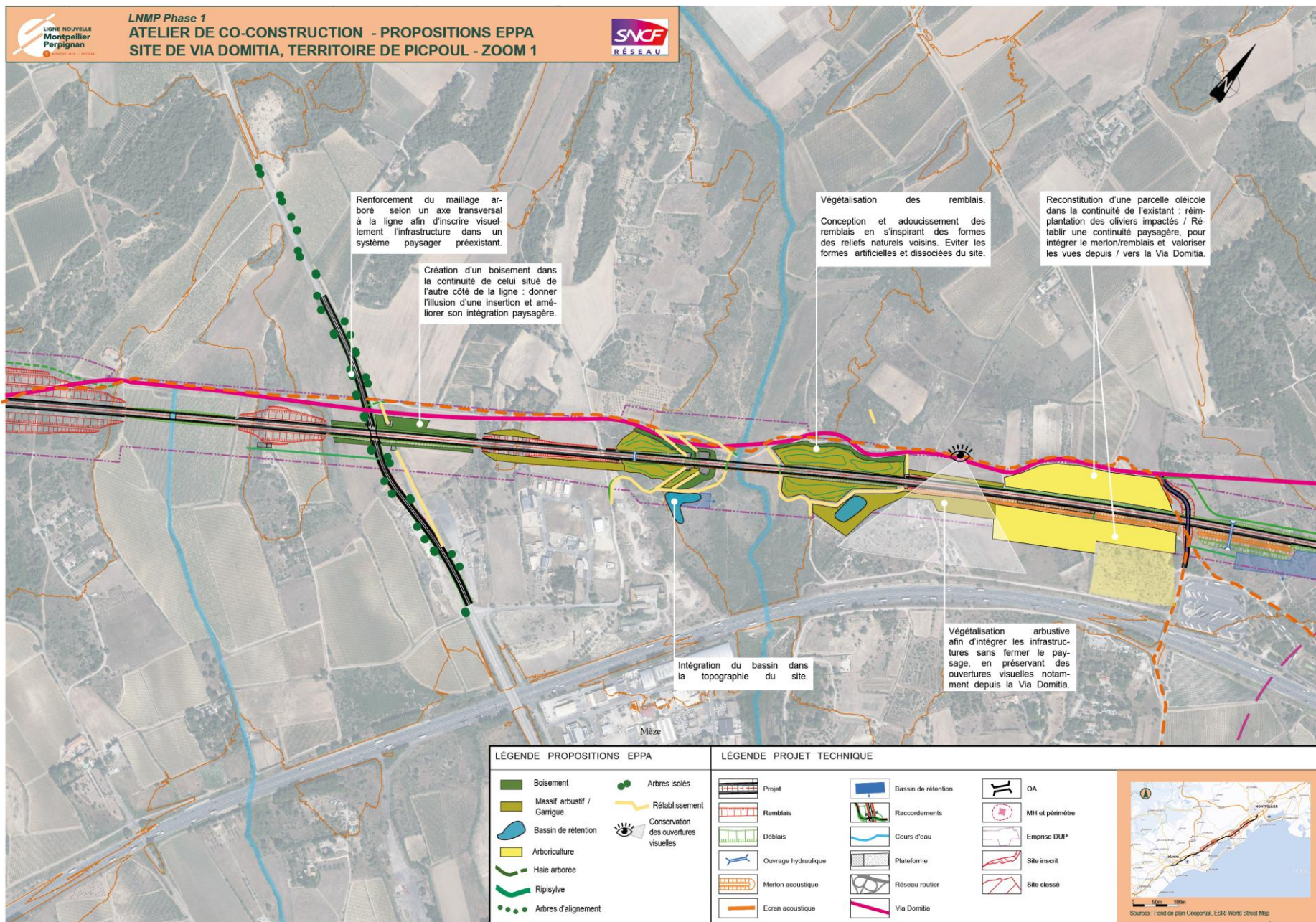
# Vue en plan Générale de repérage des zooms



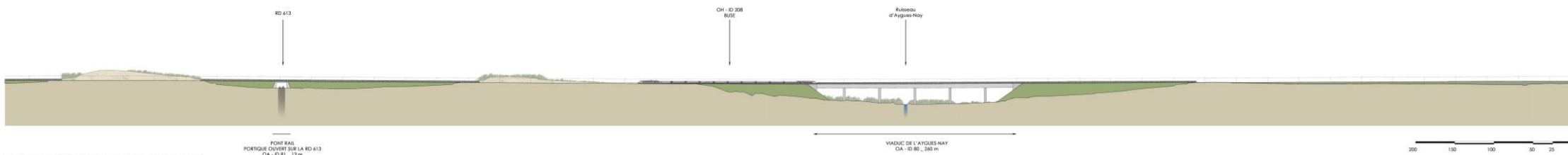
# Vue en plan - projet de référence



# Vue en plan - propositions EPPA



# Coupes longitudinales



PROJET TECHNIQUE DE REFERENCE



## PRINCIPES D'INSERTION PAYSAGÈRE

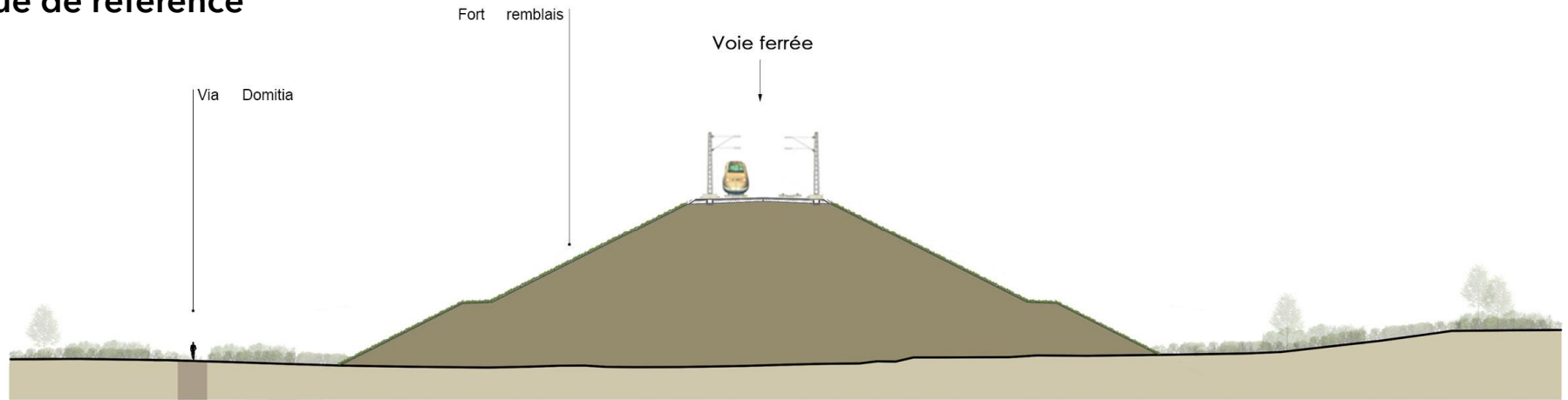
à discuter dans le cadre du projet technique de référence



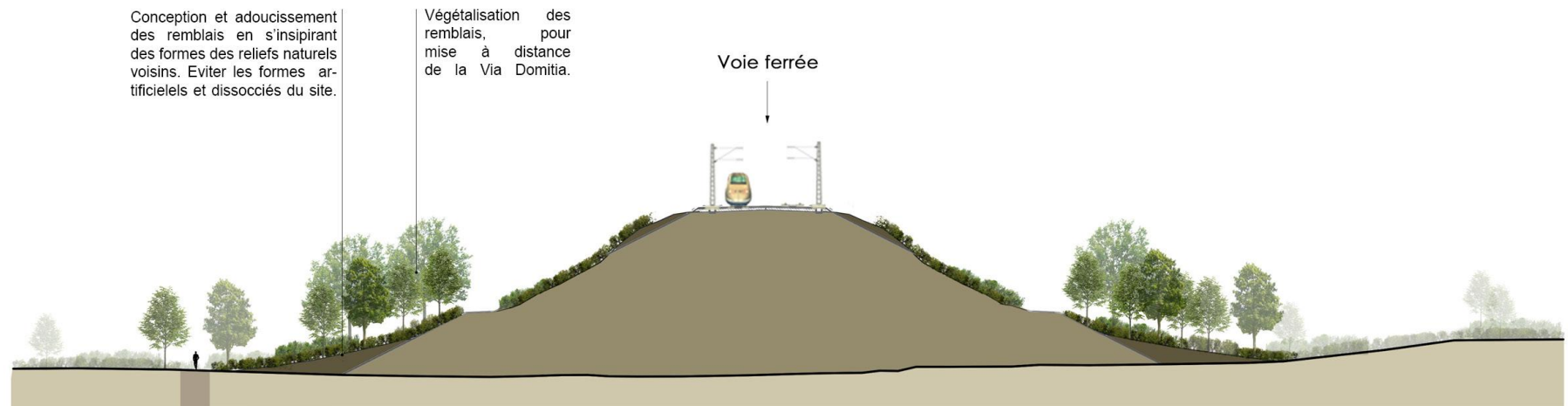
PLAN DE LOCALISATION

# Coupe transversale AA - Pk 114+900 (Viaduc de l'Aygues Ney)

## Projet technique de référence

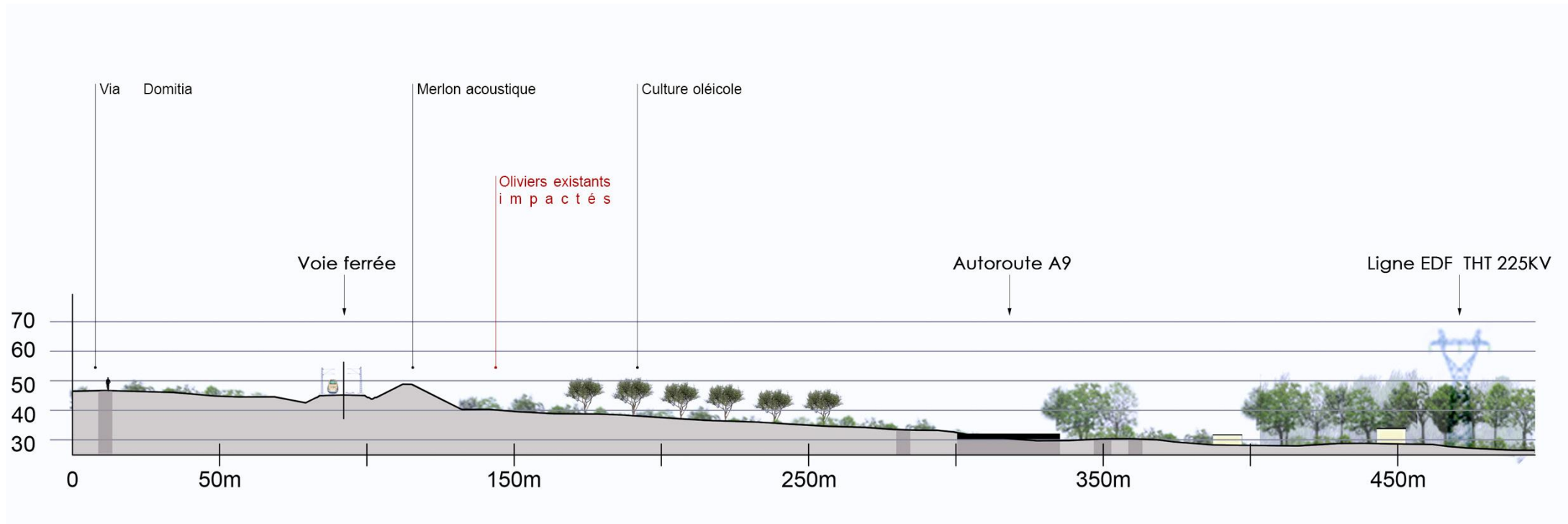


## Principes d'insertion paysagère à discuter dans le cadre du PTR

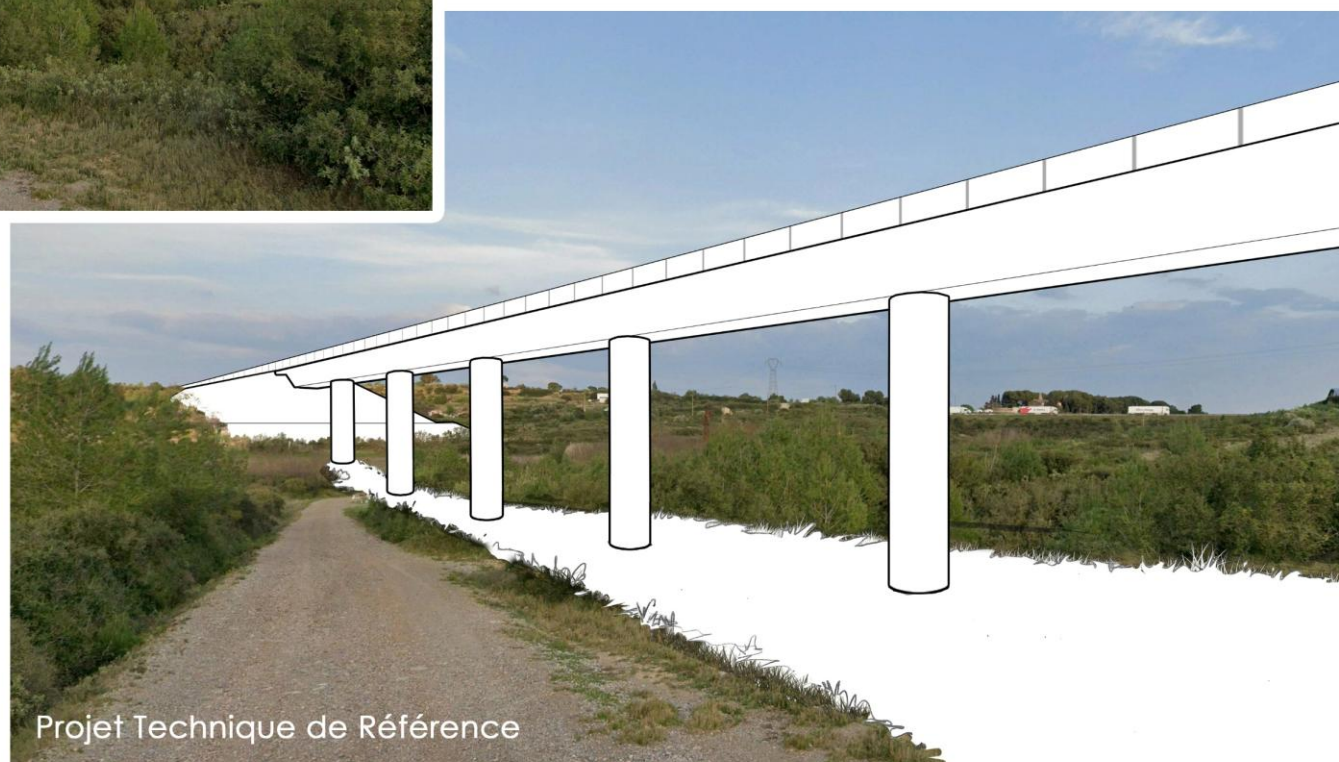


# Coupe transversale BB - Pk 114+150

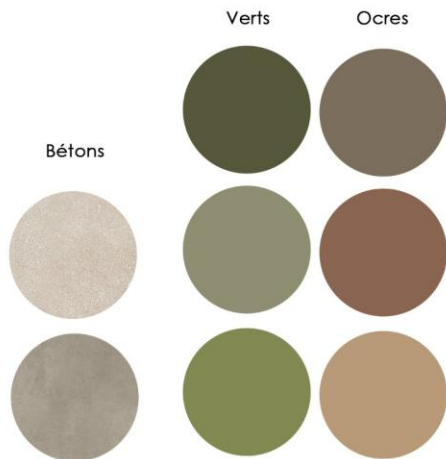
## Projet technique de référence



# Insertion vue d'usager - Viaduc de l'Aygues Ney



# Insertion vue d'utilisateur - Viaduc de l'Aygues Ney



**Matériaux et teintes :**  
 -> Bétons aux teintes chaudes pour les piles, les culées et éventuellement le tablier  
 -> Palette de verts ou d'ocres pour le tablier en cas de solution métallique

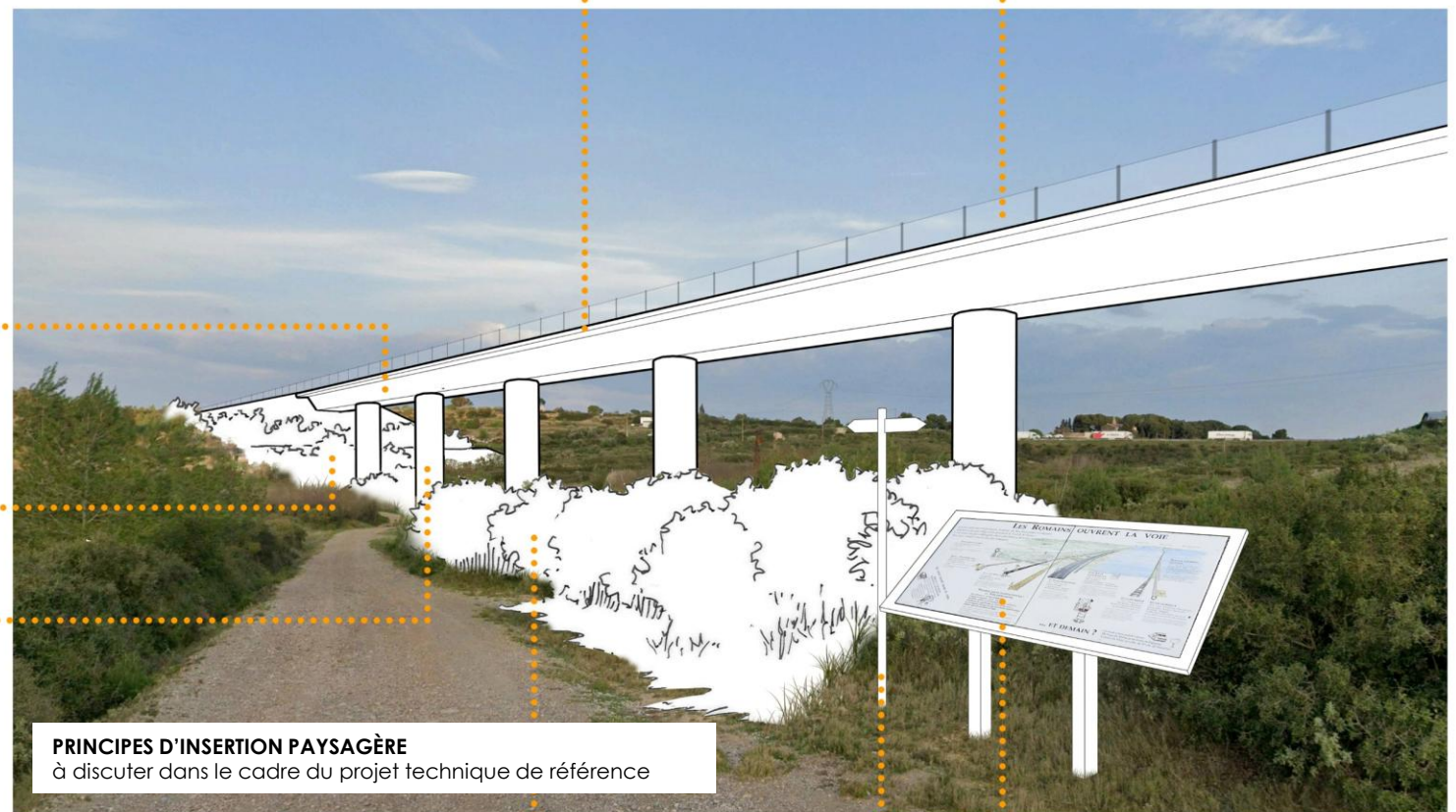
**Végétalisation du remblai de culée**  
 -> Intégration paysagère

**Pieds de piles en béton texturé**  
 -> Evoquer la Via Domitia  
 -> Garantir un parement maîtrisé



**Corniche claire**  
 -> Souligner l'horizontalité du tablier  
 -> Limiter l'épaisseur perçue

**Ecran acoustique transparent**  
 -> Limiter l'épaisseur perçue du tablier  
 -> Ouvrir les vues



**PRINCIPES D'INSERTION PAYSAGÈRE**  
 à discuter dans le cadre du projet technique de référence

**Reconstitution de la garrigue en pied de piles**  
 -> Retrouver le motif existant

**Signalétique de mise en valeur :**  
 -> Coupe de Pinet  
 -> Site archéologique du Marinesque

**Panneau pédagogique**  
 -> Mettre en valeur la coexistence des 3 infrastructures : Via Domitia, A9 et LNMP

# Insertion vue d'usager - Viaduc de l'Aygues Ney



**PRINCIPES D'INSERTION PAYSAGÈRE**  
à discuter dans le cadre du projet technique de référence

# Perspective usagers RD 613



# Perspective usagers RD 613

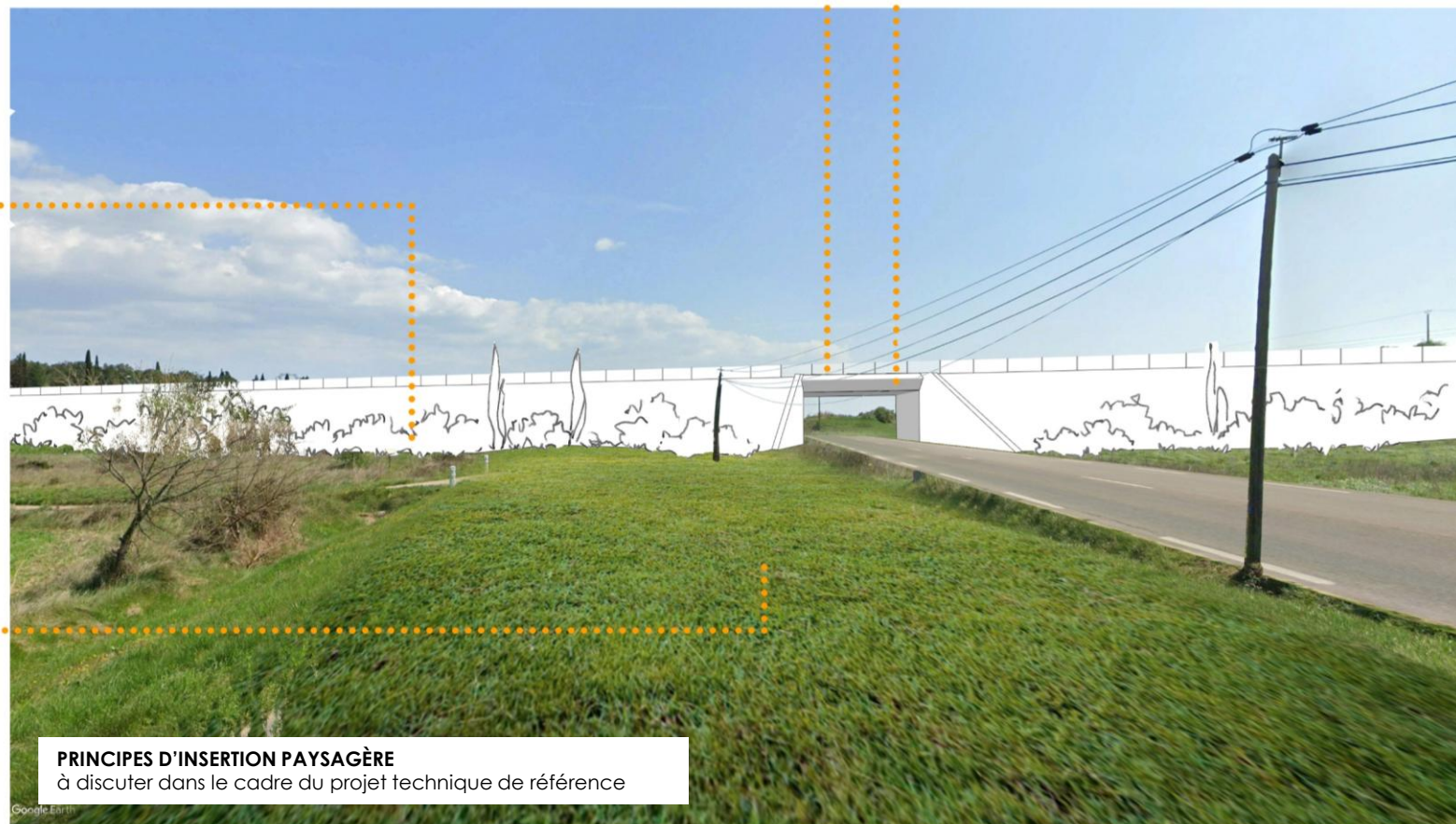
Ecran acoustique transparent  
-> Limiter l'épaisseur perçue  
du tablier  
-> Ouvrir les vues

Corniche claire  
-> Souligner l'horizontalité  
du tablier  
-> Limiter l'épaisseur perçue

Végétalisation du pied de  
remblai  
-> Intégration paysagère  
-> Possibilité de gradinage en  
pied



Revégétalisation de l'ancien  
tracé de la RD613  
-> Restitution à l'agriculture



**PRINCIPES D'INSERTION PAYSAGÈRE**  
à discuter dans le cadre du projet technique de référence

# Perspective usagers RD 613



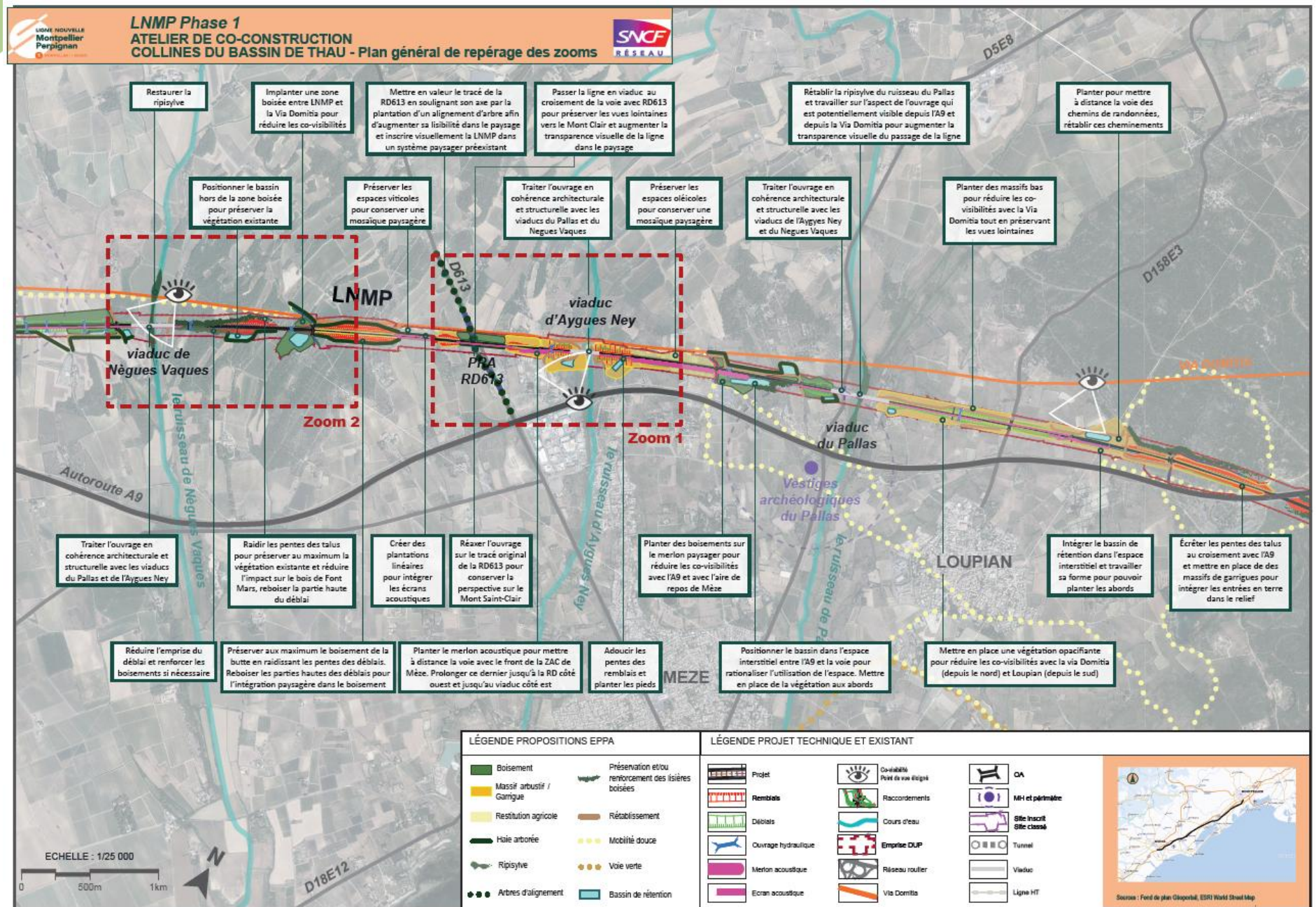


LIGNE NOUVELLE  
**Montpellier  
Perpignan**

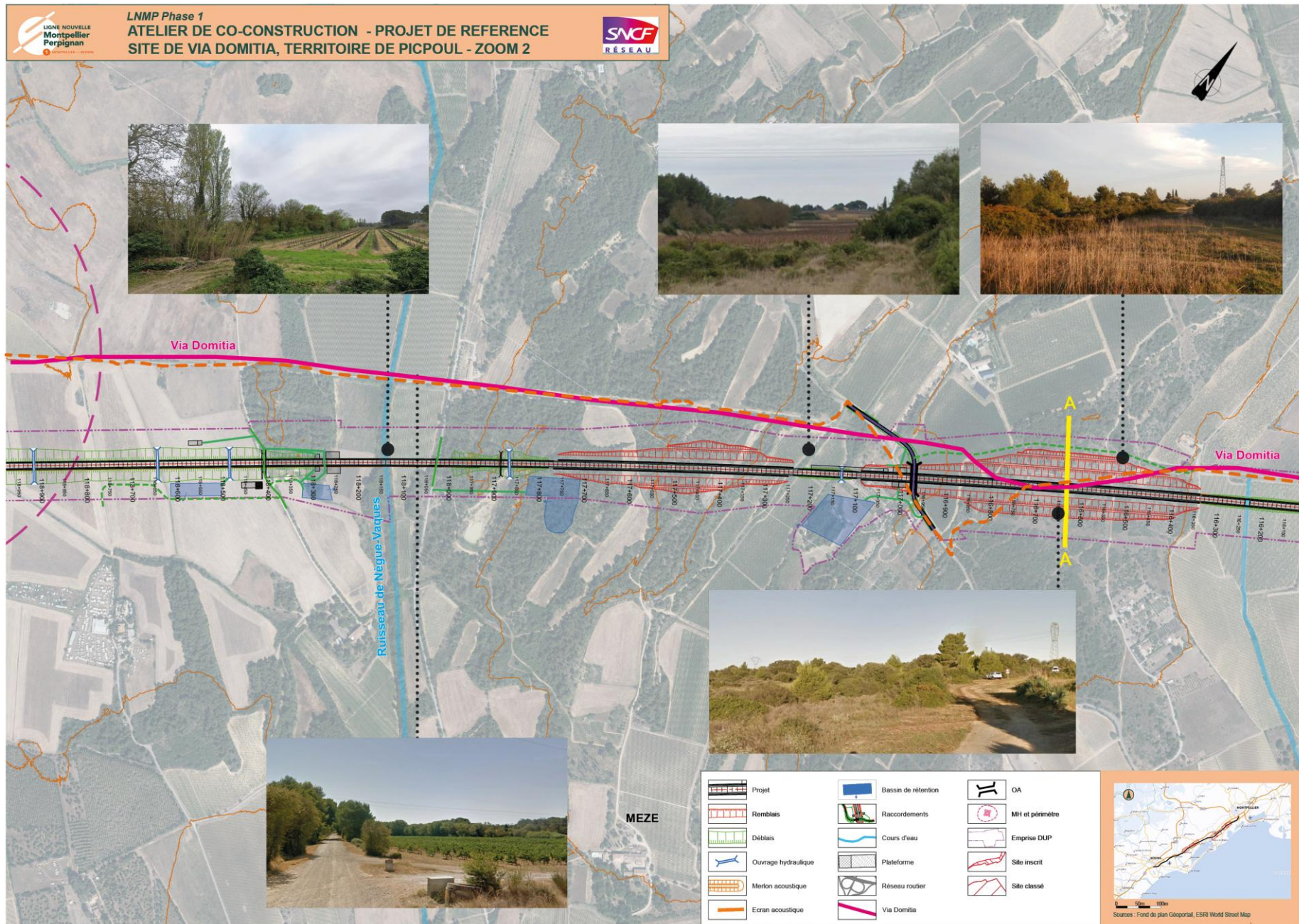
**1** MONTPELLIER ↔ BEZIERS

2

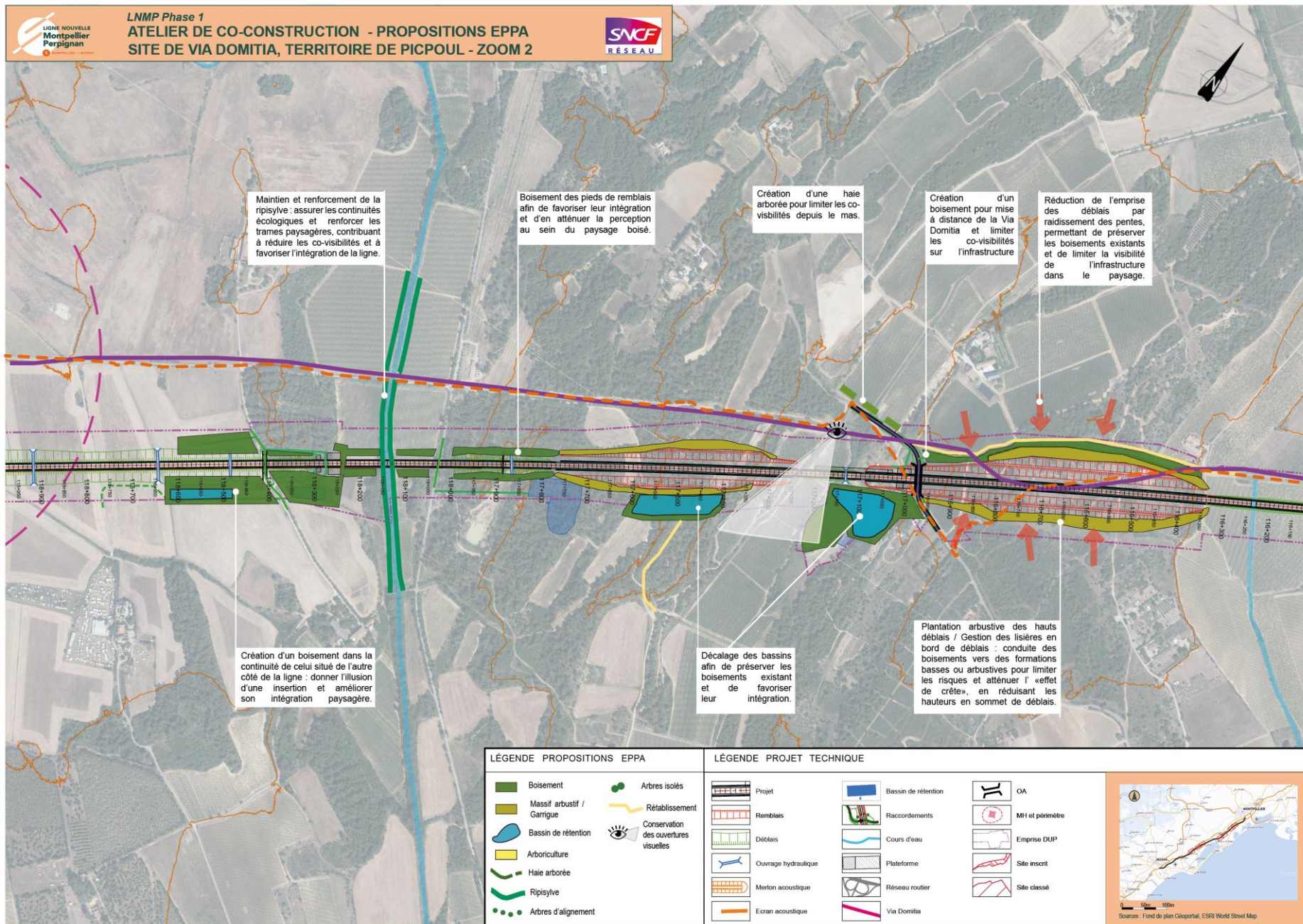
# Vue en plan Générale de repérage des zooms



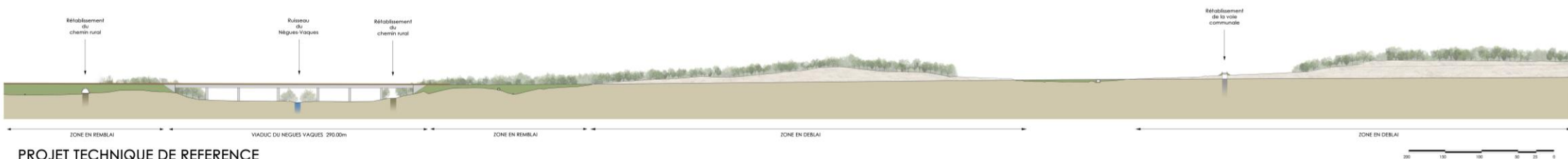
# Vue en plan - projet d'aménagement



# Vue en plan - propositions EPPA



# Coupes longitudinales

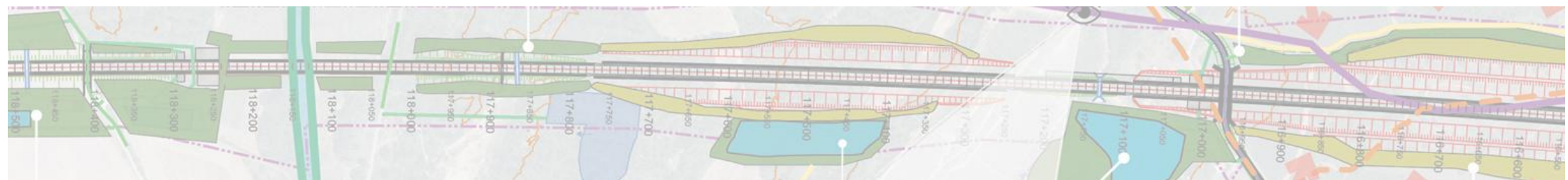


PROJET TECHNIQUE DE REFERENCE



## PRINCIPES D'INSERTION PAYSAGÈRE

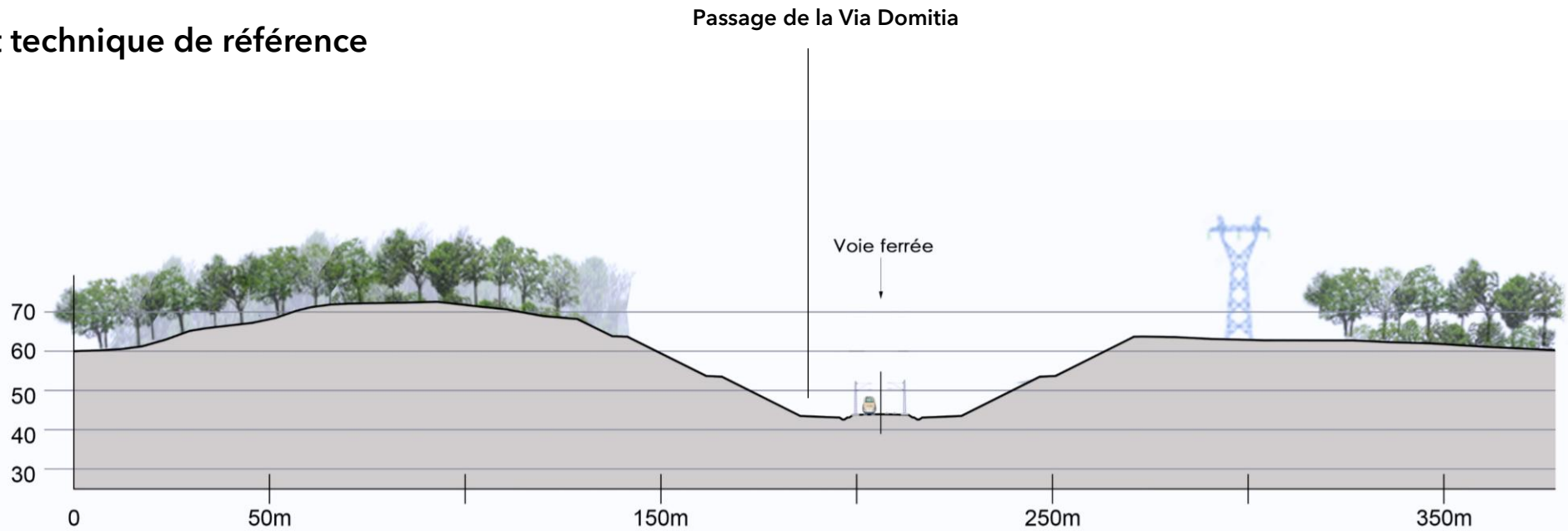
à discuter dans le cadre du projet technique de référence



PLAN DE LOCALISATION

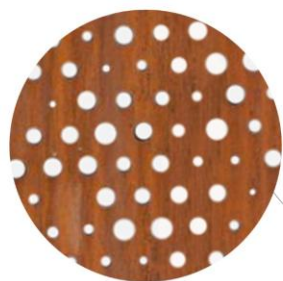
# Coupe transversale AA - Pk 116+650

Projet technique de référence

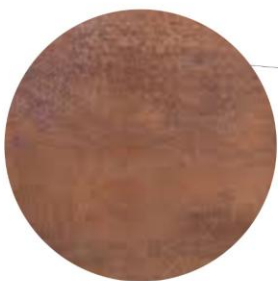


# Détail Ecran protège caténaire des PRO

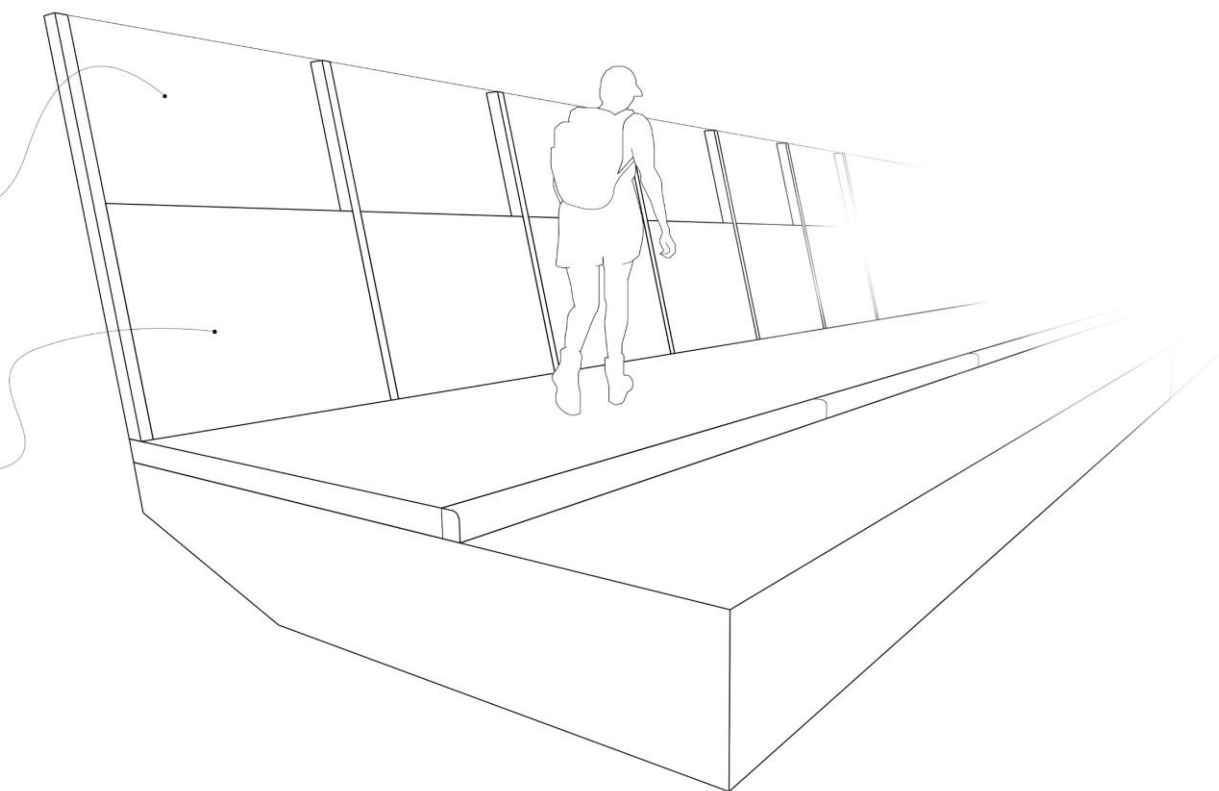
ECRANS PROTEGE-CATENAIRES DANS LES VIGNOBLES : ACIER AUTOPATINABLE



ACIER AUTOPATINABLE PERFORE



ACIER AUTOPATINABLE



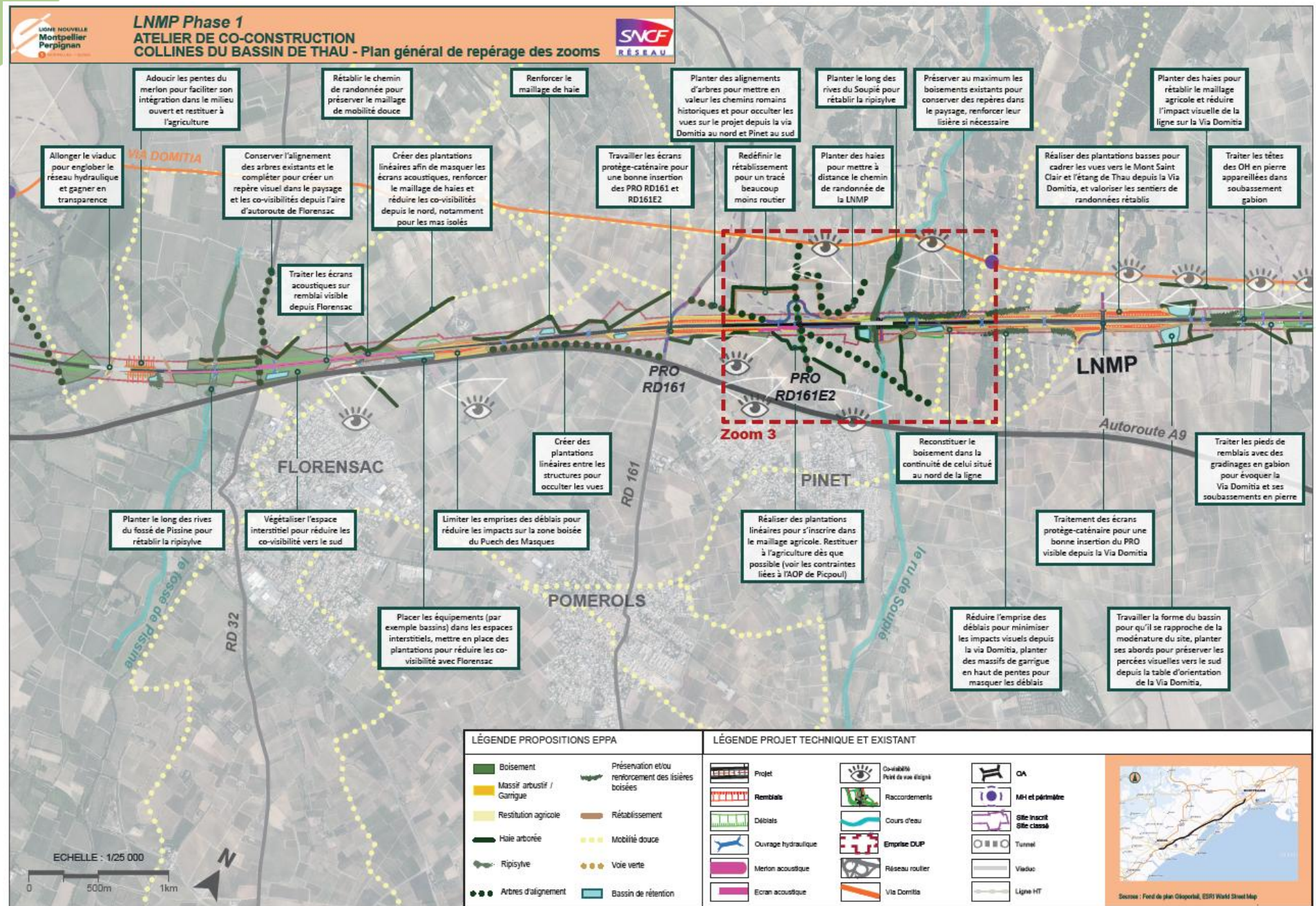


LIGNE NOUVELLE  
**Montpellier  
Perpignan**

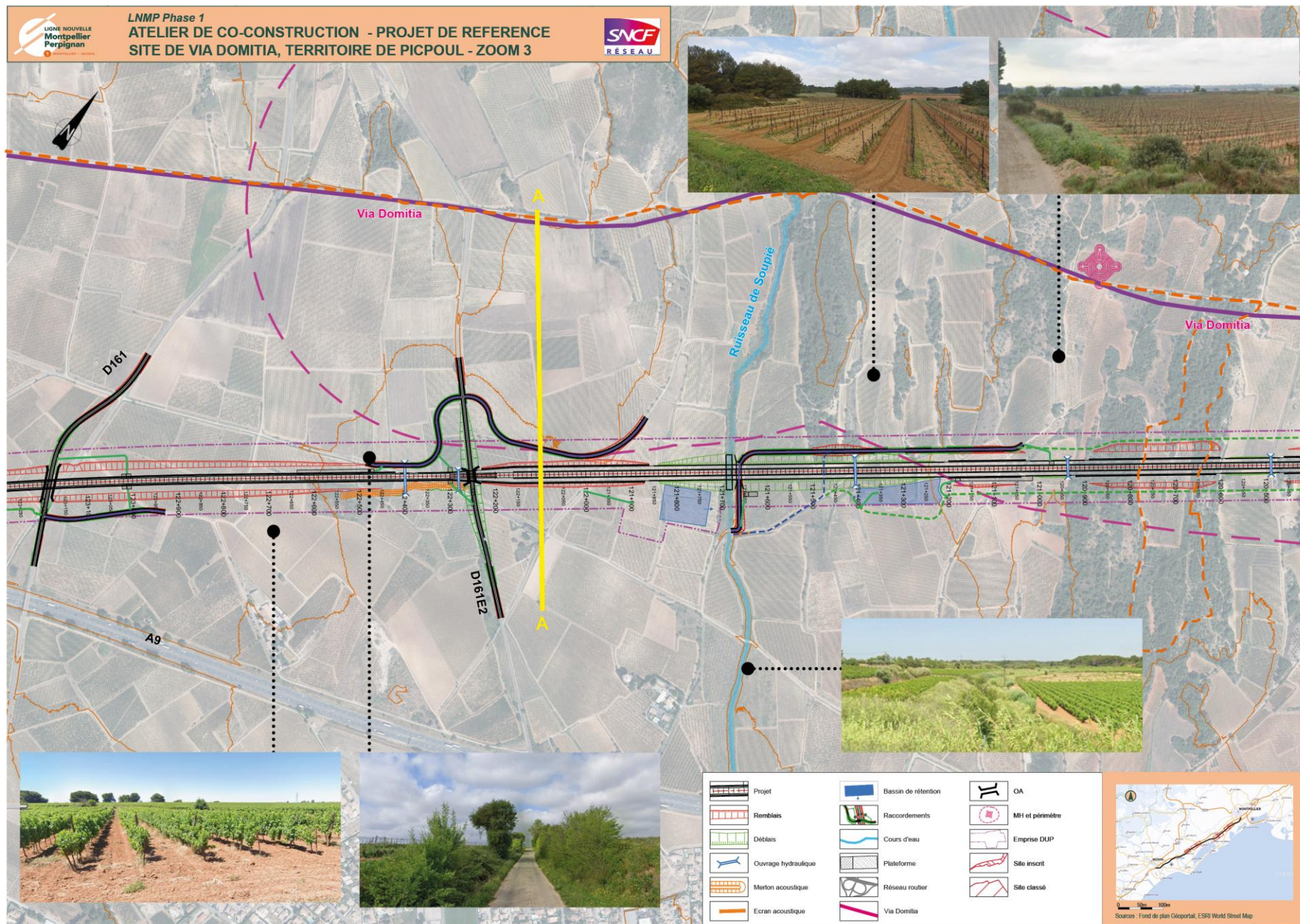
**1** MONTPELLIER ↔ BEZIERS

3

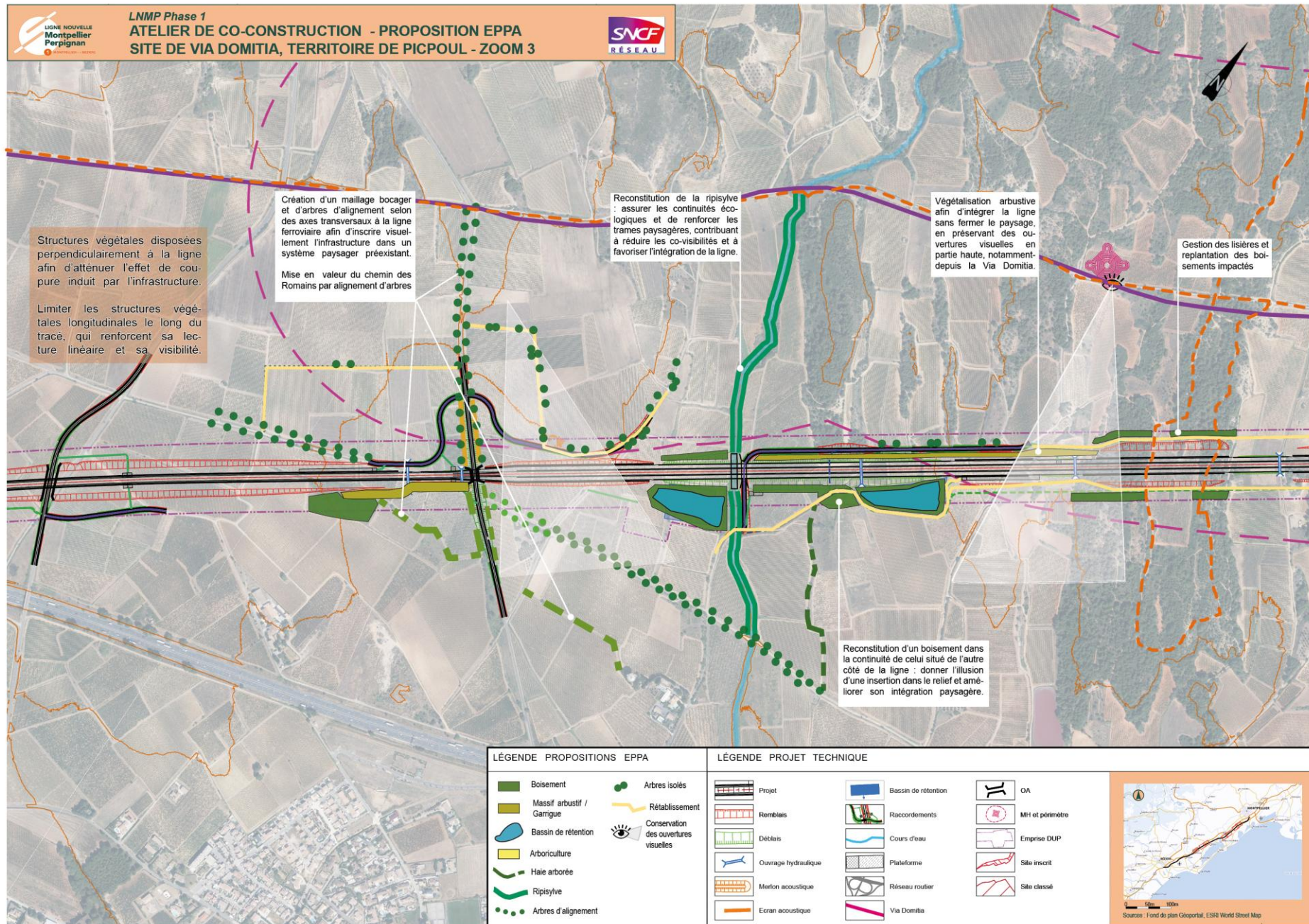
# Vue en plan Générale de repérage des zooms



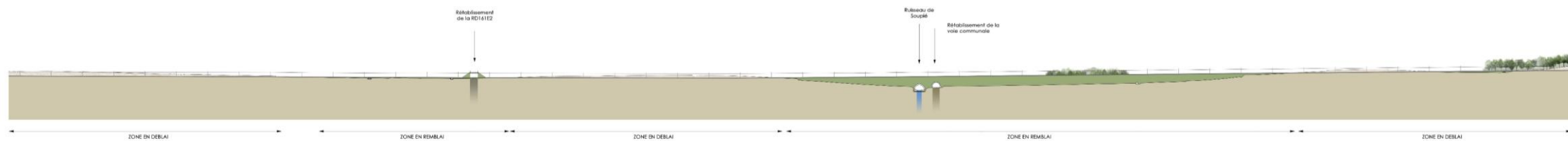
# Vue en plan - projet de référence



# Vue en plan - projet d'aménagement



# Coupe longitudinale

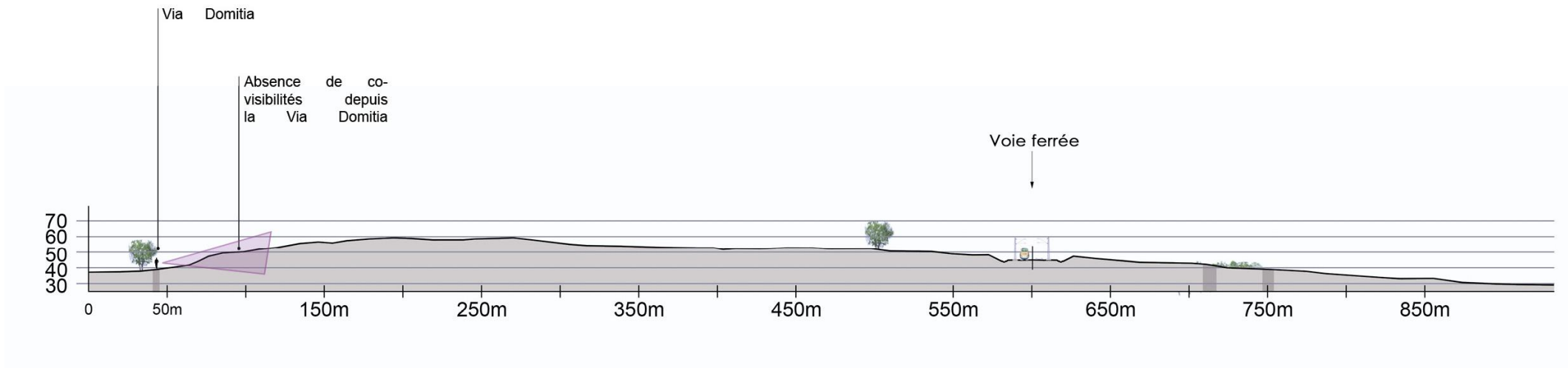


PROJET TECHNIQUE DE REFERENCE



# Coupe transversale AA - Pk 122+100

## Projet technique de référence



# Annexes

# Pour information

## Ouvrages non courants

Les ouvrages dont au moins une travée dépasse 40 mètres ou dont la surface de tablier dépasse 1200 m<sup>2</sup> ou qui nécessitent une technique constructive non-courante sont considérés comme ouvrages d'arts non-courants.

### Ossature mixte



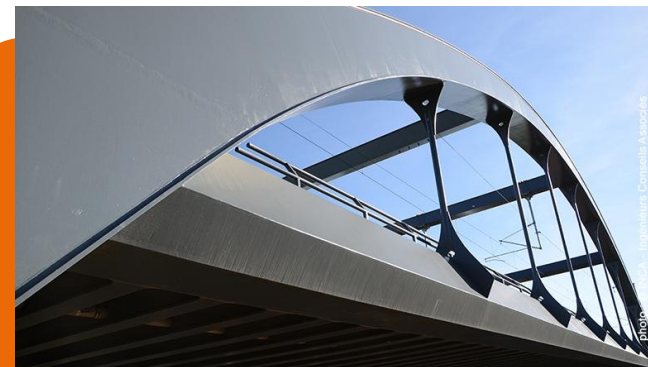
Pont de la Lizaine - LGV Est

### Caisson béton



Pont de Ventabren - LGV Méditerranée

### Bowstring



Pont sur l'A6 - Luxembourg

### Warren



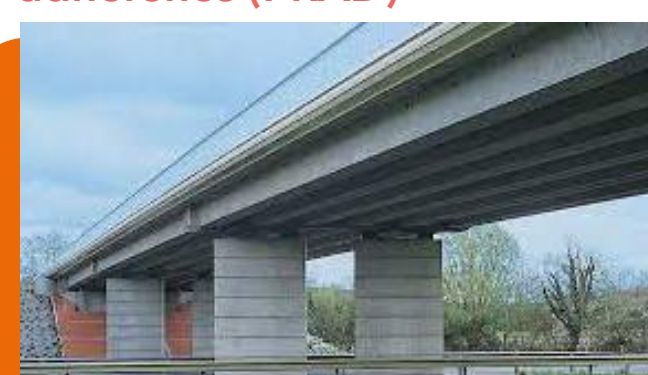
Pont sur le canal Wesel Datteln - Allemagne

### Poutres latérales (RAPL)



RAPL à Bussy-le-Château

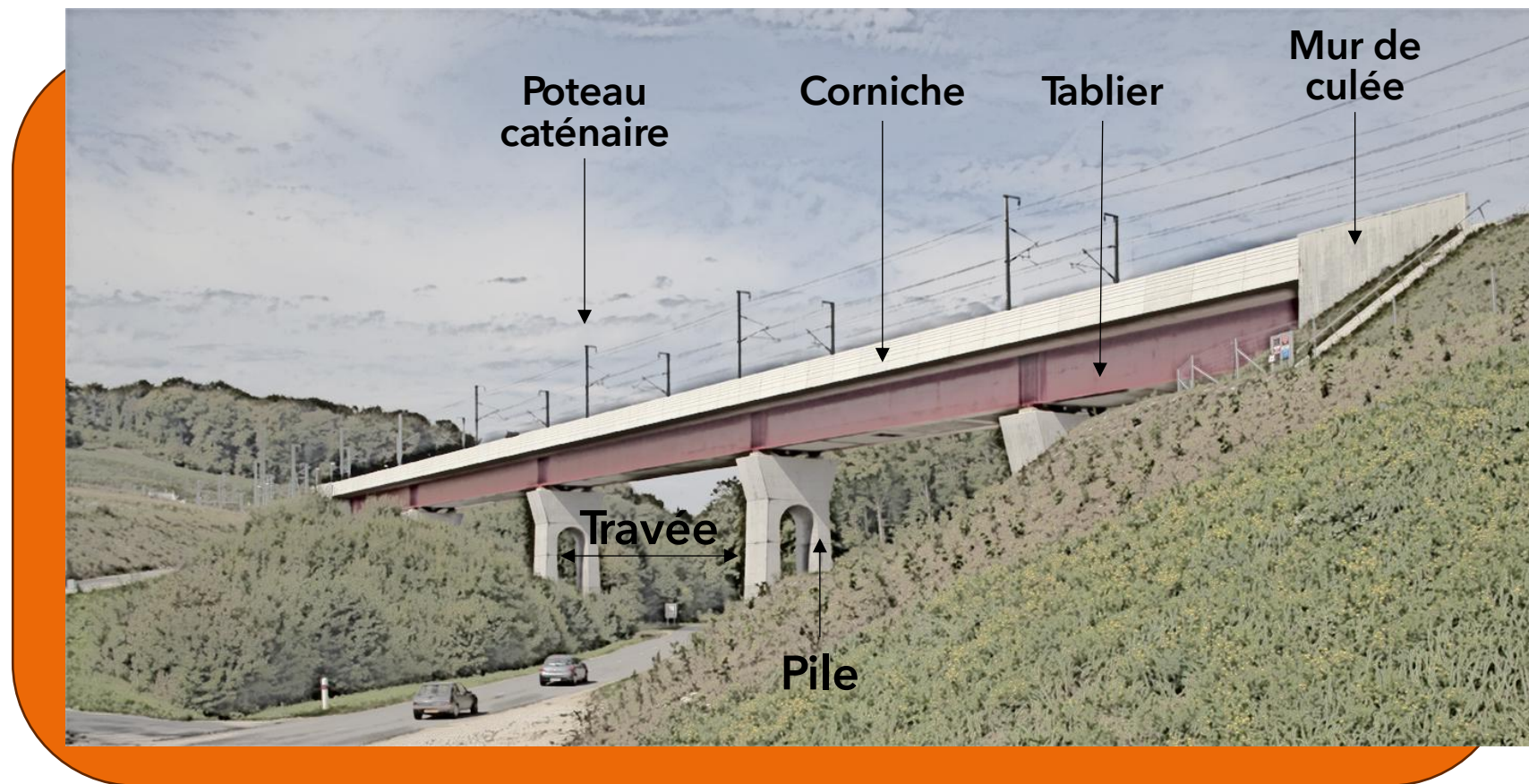
### Poutres précontraintes par adhérence (PRAD)



Pont sur l'A64

# Pour information

## Vocabulaire des ouvrages



# Pour information

## Ouvrages courants

Les ouvrages courants sont les ouvrages possédant une structure classique et un mode de réalisation habituel dont aucune des portées ne dépasse 40 mètres.

### Passage inférieur route



Passage faune sur l'A9

### Pont cadre



Passage faune sur la LGV Est

### Pont à portique ouvert



Passage faune sur l'A9

### Pont dalle



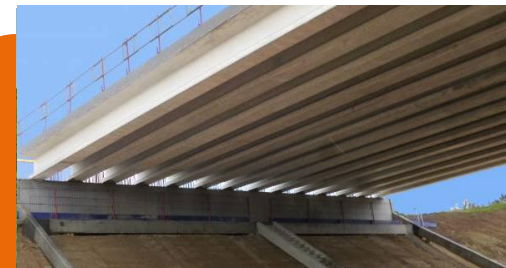
Ouvrage sur l'A89

### Pont à poutrelles enrobées



Pont de Niderviller (57)

### Pont PRAD



Contournement Ouest de Strasb

### Pont bipoutre



Pont sur la Sevre Nantaise

### Pont à poutres latérales



Pont de Baudrecourt - LGV Est

# Pour information

# Matériaux et textures

## A l'échelle du paysage



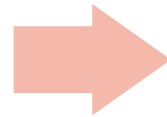
**Le béton**, porteur de minéralité, de souplesse des formes et de « force tranquille »



**Le métal**, vecteur de couleur, de légèreté et de dynamisme

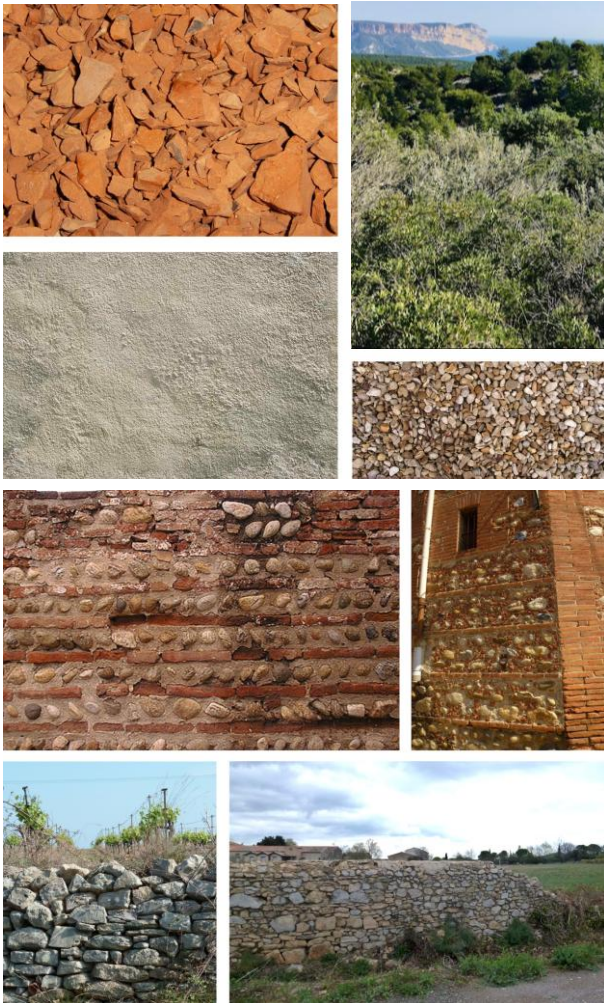
# Matériaux et textures

## A l'échelle locale



## Le travail sur les textures

Inspiration trouvée dans les matériaux locaux



Utilisation des matériaux en parement



Utilisation des matériaux en gabions



Evocation des matériaux sous forme de béton matricé

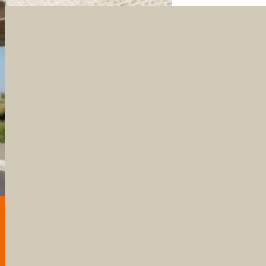
# Couleurs

**Béton : Teintes chaudes, teintes froides, couleur dans la masse,...**



PRA de la RD7 - Saint Cyr l'Ecole

Teintes chaudes (tirant sur le jaune ou l'ocre)



PRA de la Sapoie - LGV Rhin Rhône

Teintes froides (tirant sur bleu)



Arsta Bridge - Stockholm

Béton teinté dans la masse

Passerelle de Cannet les Maures

## Métal : Palettes de couleurs



Les ocres

Les verts



Les gris chauds

Les gris froids



Viaduc de la Lizaine - LGV RR

Tablier



Viaduc de la Lizaine - LGV RR

Equipements



Pont sur la RN82

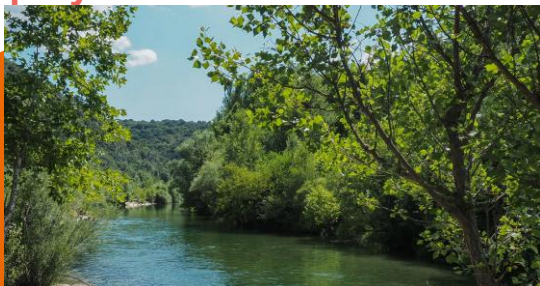
Corniche

# Pour information

## Motifs paysagers

Dans les espaces traversés par le projet, les structures végétales jouent un rôle crucial, en rythmant les paysages et en valorisant un patrimoine singulier à la région.

### Ripsisylve



Ripsisylve

### Arbre isolé



Chêne isolé

### Garrigue



Garrigue

### Alignement d'arbres



Alignement de platanes

### Boisement isolé



Cyprès remarquables

### Bosquet et pinède



Bosquet de pins

### Haie brise vent



Haie de cyprès

### Champs de culture



Champs d'oliviers

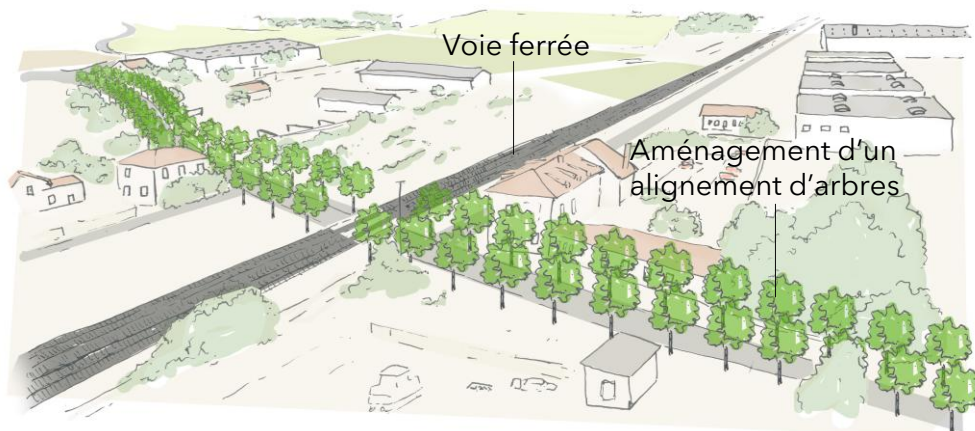
### Boisement de chênes verts



Boisement de chênes verts

# Trame verte et motifs paysagers

## Les arbres isolés et linéaires boisés



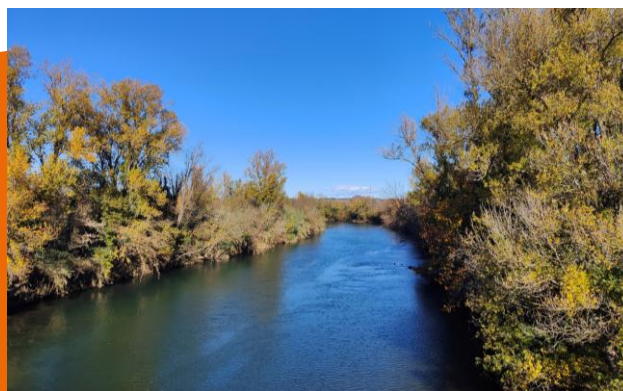
Alignement d'oliviers



Arbre solitaire



Haie bocagère



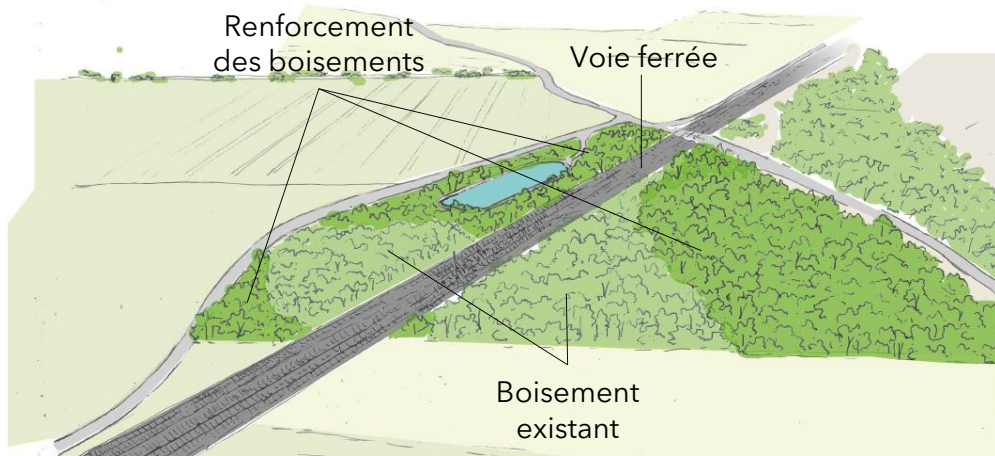
Ripisylve



Alignements de arbres

# Trame verte et motifs paysagers

## Massifs végétalisés



Boisement à dominance de chêne



Bosquet plurispécifique



Oliveraie / Verger



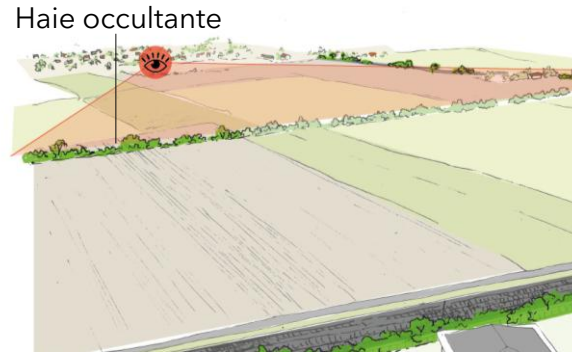
Boisement à dominance de pins



Massif arbustif bas

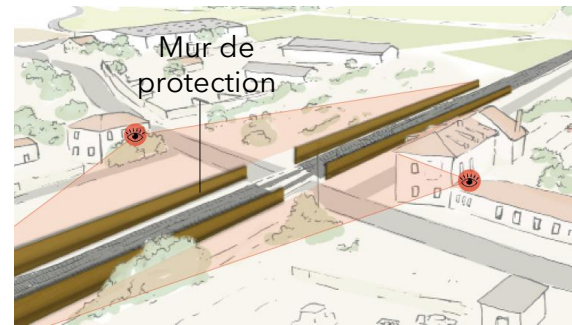
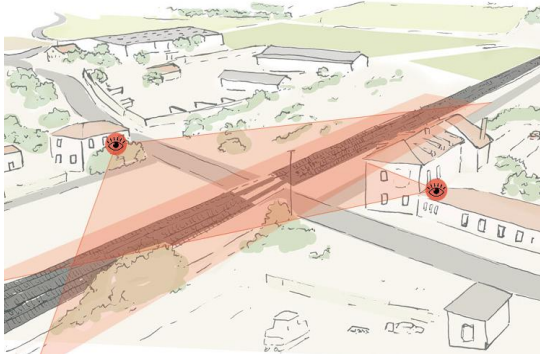
# Gestion des co-visibilités

## Haie occultante



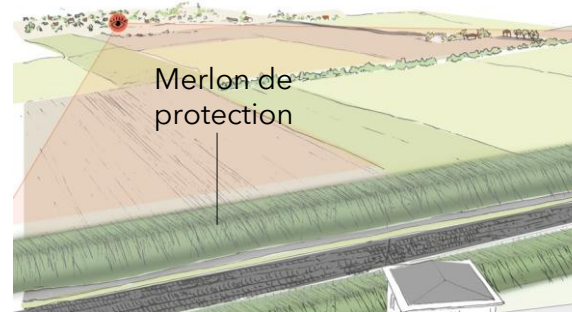
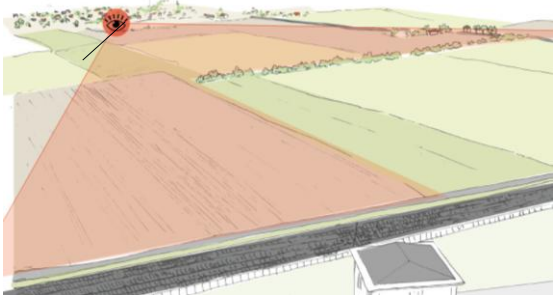
Haie occultante - Réimplantation d'une haie bocagère, Les Chères 69380

## Mur de protection



Mur de protection - Décibel France

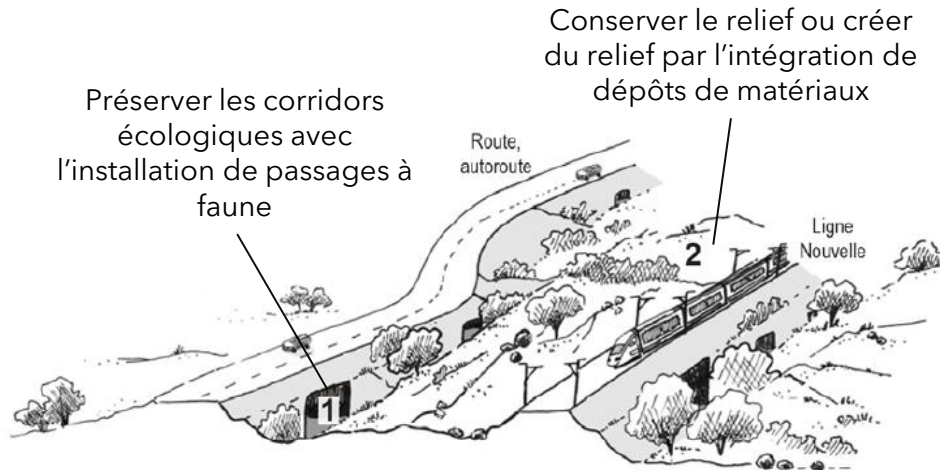
## Merlon de protection



Merlon de protection - Groupe ECT

# Gestion des délaissés et des espaces interstitiels

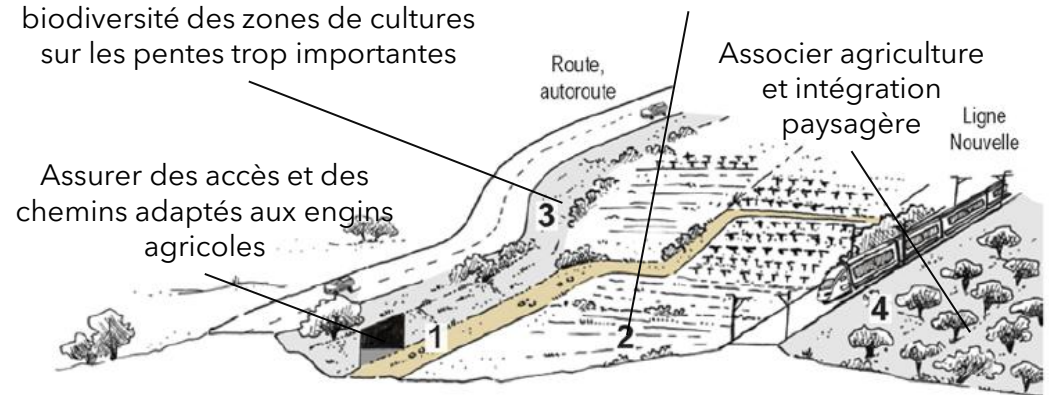
## Restitution à la Nature



## Exploitation agricole

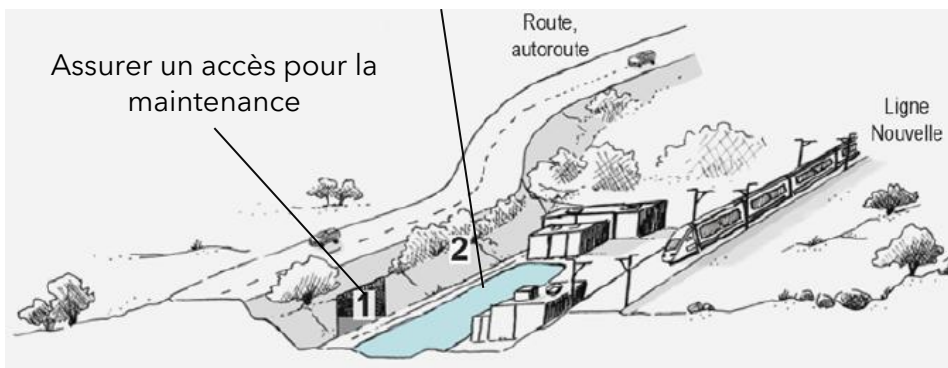
Semer des adventices utiles à la biodiversité des zones de cultures sur les pentes trop importantes

Modeler les pentes des talus pour qu'elles puissent être cultivées



## Utilisation technique

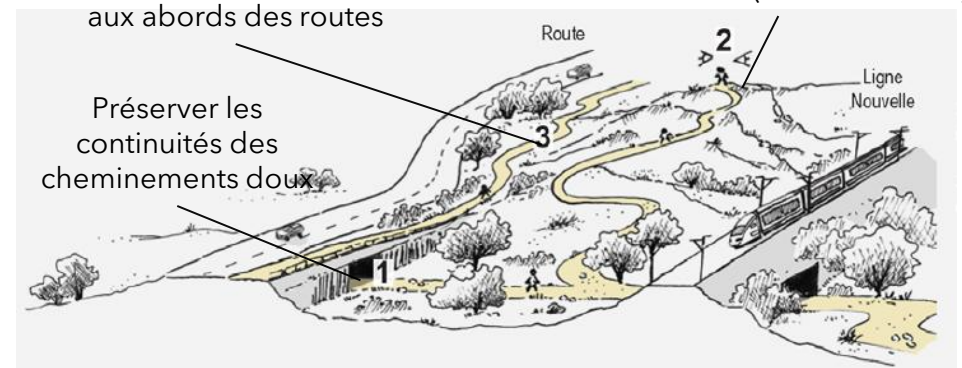
Privilégier les délaissés pour implanter les équipements liés à l'infrastructure (bassins, poste électrique, etc.)



## Appropriation par les habitants

Utiliser ces espaces pour installer des cheminements doux protégés aux abords des routes

Jouer avec le relief ou les dépôts de matériaux pour proposer des installations (ex. : belvédère)





**Merci de votre attention**